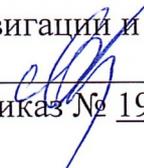


ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №3 – ЦЕНТР ПРОФНАВИГАЦИИ И РАЗВИТИЯ КАРЬЕРЫ»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 12.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТОГАОУ «Школа №3 – Центр  
Профнавигации и Развития Карьеры»  
  
В.Б. Яковлева  
Приказ № 198-ОД от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Хоровое искусство»**

**Возраст обучающихся:** *7-17 лет*  
**Срок реализации:** *1 год*  
**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Учитель начальных классов  
Лушникова Кристина Викторовна*

г. Тамбов, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»					
2.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое искусство»					
3.	Публичное наименование программы	Программа «Хоровое искусство»					
4.	Краткое описание программы	Программа направлена на развитие навыков пения в хоре, изучение основ музыкальной грамоты.					
5.	Описание программы	<p>Программа богата различными стилистическими и жанрами. У детей будет возможность познакомиться и изучить не только классические произведения, но и народные, современные.</p> <p>Отличительной особенностью программы так же является создание коллектива с общими интересами и талантом, что позволит создать положительную атмосферу и найти друзей.</p> <p>Программа заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и художественную активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.</p>					
6.	Учебный план	<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации / контроля</b>
				<b>Все го</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
		1	Раздел 1. Прослушивание	1	0	1	наблюдение
		1.1.	Тема 2. Прослушивание	1	0	1	наблюдение
		2.	Раздел 2. Знакомство с хоровым искусством	1	1	0	наблюдение
		2.1	Тема 1. Слушание музыкального репертуара	1	1	0	наблюдение
3.	Раздел 3.	2	1	1	наблюдение		

			Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения.				ние
		3.1.	Тема 1. Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения.	1	0,5	0,5	наблюдение
		3.2.	Тема 2. Работа с дыханием, дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	наблюдение
		4.	Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа	27	3	25	наблюдение
		4.1.	Тема 1. Музыкально-исполнительская работа с классическими произведениями	9	1	6	наблюдение
		4.2.	Тема 2. Музыкально-исполнительская работа с народными произведениями	9	1	6	наблюдение
		4.3.	Тема 3. Музыкально-исполнительская работа с современными	9	1	11	наблюдение

		произведени ями.				
		5. Отчётный концерт	1	0	1	Концерт
		Итого	36	9	27	
Для 1-4 классов						
№ п/ п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттеста ции / контрол я	
		Все го	Теор ия	Практ ика		
1	Раздел 1. Певческая установка.	10	3	7	наблюде ние	
2.	Раздел 2. Музыкальн ый звук. Высота звука.Работ а над звуковедени ем и чистотой интонирова ния.	20	5	15	наблюде ние	
3.	Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляци ей.	22	2	20	наблюде ние	
4.	Раздел 4. Формирован ие чувства ансамбля.	20	5	15	наблюде ние	
5.	Раздел 5.Формиров ание сценической культуры. Работа с фонограммо й.	30	5	25	наблюде ние	
	Итого	102	20	82		
Для 5-11 классов						
7.	Цель программы	<b>Цели программы:</b> создание условий для формирования обучающимися социальных и художественных знаний, необходимых для творческой деятельности в области музыки.				

8.	Ожидаемые результаты	<p>В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое искусство» у учащихся формируются:</p> <p><b>Предметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать правильное владение певческим голосом.</li> <li>• Развить владение хоровыми навыками.</li> <li>• Создать положительное развитие музыкального слуха.</li> </ul> <p><b>Метапредметные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать умение мыслить логически.</li> <li>• Создать умение находить нестандартные решения исполнительских задач.</li> <li>• Научить проявлять настойчивость в достижении целей, связанных с освоением музыкальных способностей.</li> </ul> <p><b>Личностные компетенции:</b> <i>(социально-личностные)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить способности чувствовать, понимать и сопереживать исполняемым произведениям.</li> <li>• Сформировать стремление к постоянному развитию своих способностей.</li> <li>• Создать умение работать в коллективе, соблюдать дисциплину и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей.</li> </ul>
9.	Особые условия	Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы.
10.	Преподаватели	<p><i>ФИО-Лушникова К.В.</i>  <i>Учитель начальных классов, учитель дополнительного образования</i></p>

## Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	7
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	12
1.4. Учебно-тематический план.....	13
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Формы аттестации/контроля.....	21
2.3. Оценочные материалы.....	22
2.4. Методическое обеспечение программы.....	23
2.5. Условия реализации программы.....	24
2.6. Воспитательный компонент.....	25
3. Список литературы.....	27

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хоровое искусство» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ТОГАОУ "Школа №3- Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ТОГАОУ "Школа №3- Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ТОГАОУ "Школа №3- Центр профнавигации и развития карьеры";

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы:**

Актуальность программы обусловлена тем, что музыкальное образование детей - одно из важнейших аспектов в формировании личности ребёнка. Хоровое пение развивает эмоциональную сферу, помогает понимать и выражать чувства, обогащает внутренний мир.

Данная деятельность раскрывает творческий потенциал и развивает музыкальные способности. Программа позволяет познакомить учеников с культурным наследием и помогает сохранить традиции хорового пения.

**Отличительные особенности программы:**

Программа богата различными стилистикami и жанрами. У детей будет возможность познакомиться и изучить не только классические произведения, но и народные, современные.

Отличительной особенностью программы так же является создание коллектива с общими интересами и талантом, что позволит создать положительную атмосферу и найти друзей.

### **Новизна программы:**

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, стимулирует социальную и художественную активность, что даёт способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых навыков.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17 лет.

В этом возрасте дети могут раскрыть свой потенциал и начать его развитие

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 10-15 человек

**Объем программы:** 36 часов (для начальной школы), 102 часа (с 5 по 11

классы)

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 30 минут (для начальной школы), 2 раза в неделю по 1 часу (с 5 по 11 классы)

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы.

Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Цель программы – создание условий для формирования обучающимися социальных и художественных знаний, необходимых для творческой деятельности в области музыки.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

Познакомить с ритмом, музыкальными формами, стилями и жанрами хоровой музыки.

#### ***Развивающие:***

Способствовать развитию творческих способностей, эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса.

#### ***Воспитательные:***

Способствовать воспитанию эстетического вкуса, умения замечать и ценить прекрасное.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные образовательные результаты:**

- Сформировать правильное владение певческим голосом.
- Развить владение хоровыми навыками.
- Создать положительное развитие музыкального слуха.

#### **Метапредметные результаты:**

- Сформировать умение мыслить логически.
- Создать умение находить нестандартные решения исполнительских задач.
- Научить проявлять настойчивость в достижении целей, связанных с освоением музыкальных способностей.

#### **Личностные результаты:**

- Развить способности чувствовать, понимать и сопереживать исполняемым произведениям.
- Сформировать стремление к постоянному развитию своих способностей.
- Создать умение работать в коллективе, соблюдать дисциплину и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей.

#### 1.4. Учебно-тематический план для учеников с 7 до 11 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Прослушивание	1	0	1	наблюдение
1.1.	Тема 1.1. Прослушивание	1	0	1	наблюдение
2.	Раздел 2. Знакомство с хоровым искусством	1	1	0	наблюдение
2.1	Тема 2.1. Слушание музыкального репертуара	1	1	0	наблюдение
3.	Раздел 3. Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения.	2	1	1	наблюдение
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения.	1	0,5	0,5	наблюдение
3.2.	Тема 3.2. Работа с дыханием, дикцией и артикуляцией	1	0,5	0,5	наблюдение
4.	Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа	30	3	27	наблюдение
4.1.	Тема 4.1. Музыкально исполнительская работа с классическими произведениями	10	1	9	наблюдение
4.2.	Тема 4.2. Музыкально-исполнительская работа с народными произведениями	10	1	9	наблюдение
4.3.	Тема 4.3. Музыкально-исполнительская работа с современными произведениями.	10	1	9	наблюдение
5.	Подготовка к концерту	1	0	1	наблюдение
5.1	Отчётный концерт	1	0	1	Концерт
	Итого	36	5	31	

#### Учебно-тематический план для учеников с 12 до 17 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Раздел 1. Певческая установка. Певческое дыхание.	10	0	10	наблюдение
1.1.	Тема 1.1. Певческая установка. Певческое дыхание.	10	0	10	наблюдение
2.	Раздел 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	18	8	10	наблюдение
2.1.	Тема 2.1. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	18	8	10	наблюдение
3.	Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией.	18	8	10	наблюдение
3.1.	Тема 3.1. Работа над дикцией и артикуляцией.	18	8	10	наблюдение
4.	Раздел 4. Формирование чувства ансамбля.	10	0	10	наблюдение
4.1.	Тема 4.1. Формирование чувства ансамбля.	10	0	10	наблюдение
5.	Раздел 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	8	8	наблюдение
5.1.	Тема 5.1. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	8	8	наблюдение
	Итого	72	24	48	

## **1.5. Содержание учебно-тематического плана с 7 до 11 лет**

### **Раздел 1. Прослушивание (1 час)**

#### **Тема 1. Прослушивание**

**Теория:** нет

**Практика:** прослушивание и оценивание вокальных способностей учеников начальных классов

### **Раздел 2. Знакомство с хоровым искусством (1 час)**

#### **Тема 1. Слушание музыкального репертуара**

**Теория:** Знакомство с музыкальным репертуаром хорового искусства.

Слушание различных стилистик хора.

**Практика:** нет

### **Раздел 3. Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения. (2 час)**

#### **Тема 1. Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения.**

**Теория:** Знакомство с разноголосьем, слушание 1 и 2 голоса.

**Практика:** Пение с использованием изученных техник и навыков.

#### **Тема 2. Дыхание, дикция, артикуляция.**

**Теория:** Знакомство с техниками здорового пения.

**Практика:** Использование техник для правильной постановки голоса.

### **Раздел 4. Музыкально-исполнительская работа (30 часов)**

**Тема 1.** Музыкально-исполнительская работа с классическими произведениями.

**Теория:** Знакомство с классическими произведениями в хоровом исполнении.

**Практика:** Разучивание и исполнение классических произведений в хоровом жанре.

**Тема 2.** Музыкально-исполнительская работа с народными произведениями.

**Теория:** Знакомство с народными произведениями в хоровом исполнении.

**Практика:** Разучивание и исполнение классических произведений в хоровом жанре.

**Тема 3.** Музыкально-исполнительская работа с современными произведениями.

**Теория:** Знакомство с современными произведениями в хоровом исполнении.

**Практика:** Разучивание и исполнение современных произведений в хоровом жанре.

### **Содержание учебно-тематического плана с 12 до 17 лет**

**Раздел 1.** Певческая установка. Певческое дыхание.

**Тема 1.1** Певческая установка. Певческое дыхание.

**Теория:** нет

**Практика:** Правильная посадка или положение стоя при пении. Ровное дыхание по фразам.

**Раздел 2.** Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Тема 2.1** Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

**Теория:** Слушание музыкального репертуара

**Практика:** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Раздел 3.** Работа над дикцией и артикуляцией.

**Тема 3.1** Работа над дикцией и артикуляцией.

**Теория:** Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных

**Практика:** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во

рту).

#### **Раздел 4.** Формирование чувства ансамбля.

##### **Тема 4.1** Формирование чувства ансамбля.

**Теория:** нет

**Практика:** Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Выравнивание унисона в интонационном отношении с сопровождением и a capella.

#### **Раздел 5.** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

##### **Тема 5.1** Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

**Теория:** Работа над выразительными средствами исполнения, над текстовым осмыслением, фразировкой, характером звука, нюансировкой

**Практика:** Пение под фонограмму правильное поведение на сцене

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график для 1-4 классов

**Место проведения:** ТОГАОУ «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»

**Год обучения:** 2024-2025 год

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 162

**Сроки учебных периодов:** 1 триместр - 02.09.2024-13.10.2024  
21.10.2024-17.11.2024

2 триместр - 25.11.2024-28.12.2024  
09.01.2025-16.02.2025

3 триместр- 25.02.2025-06.04.2025  
14.04.2025-25.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц
1	Прослушивание	1	Очная	Наблюдение	Сентябрь
2	Знакомство с хоровым искусством	1	Очная	Наблюдение	Сентябрь
3	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения.	2	Очная	Наблюдение	Сентябрь
4	Музыкально-исполнительская работа	30	Очная	Наблюдение	Октябрь
5	Отчетный концерт	1	Очная	Концерт	Май

### Календарный учебный график для 5-11 классов

**Место проведения:** ТОГАОУ «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»

**Год обучения:** 2024-2025 год

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 162

**Сроки учебных периодов:** 1 триместр - 02.09.2024-13.10.2024  
21.10.2024-17.11.2024

2 триместр - 25.11.2024-28.12.2024  
09.01.2025-16.02.2025

3 триместр- 25.02.2025-06.04.2025  
14.04.2025-25.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц
1	Певческая установка.	10	Очная	Наблюдение	Сентябрь
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	18	Очная	Наблюдение	Октябрь
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	Очная	Наблюдение	Ноябрь
4	Формирование чувства ансамбля.	10	Очная	Наблюдение	Январь
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	16	Очная	Наблюдение	Апрель Май

## **2.2 Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

- практическая работа,
- отчетный концерт,
- творческая работа,
- фестиваль.

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

- наблюдение

### **Особенности организации аттестации/контроля:**

Входная аттестация проводится с целью определения уровня умений, навыков обучающихся в вокальной сфере, а также их потенциала к развитию.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме выступления на праздничном концерте, с целью развития положительного отношения к сцене и вниманию.

Итоговая аттестация обучающихся проводится форме отчётного концерта или участие в творческом конкурсе. Текущий контроль обучающихся проводится с целью оценки активности, внимания и успеваемости учащихся.

### **2.3 Оценочные материалы**

Оценочным материалом является правильность владения голосом и умение слушать и слышать себя в хоре, соблюдать единую манеру звуковедения, чувствовать партнеров.

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы:**

В программе используются следующие методические материалы:

<https://www.znamenskoi.ru/wp-content/uploads/2020/03/Хоровое-пение.>

Методика-работы-с-детским-хором-Г.П.-Стулова.pdf

### **Методики и технологии:**

В программе используются следующие методики и технологии:

-Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.

-Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987

### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

Во время занятий обучающиеся будут обучаться ритму, правильной артикуляции и работы с дыханием. Так же ученики смогут попробовать себя в исполнении сольных партий в воспроизведении музыкальных композиций.

## **2.5 Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6 Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Задачи воспитательной работы**

Способствовать воспитанию эстетического вкуса, умения замечать и ценить прекрасное.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

- беседа,
- фестиваль,
- сюжетно-ролевая игра

### **Методы воспитательной работы**

- беседа,
- поручение,

- игра,
- наблюдение

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Создать умение работать в коллективе, соблюдать дисциплину и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	«Семья талантов»	Формирование коллектива	Беседа	Сентябрь
2	Художественное мероприятие	Работа с родителями с целью привлечения детей к занятиям по хору	Хоровое представление	В течение года
3	Участие в школьном концерте	Привить смелость и привлечь других учеников	Концерт	В течение года
4	Участие в тематических конкурсах	Развитие вокальных навыков	Эстафеты	В течение года

### 3. Список литературы

#### Для педагога:

1. Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.

Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111

2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961.

Вып.1

3. Гневыхева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2

4. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.

Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.

5. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987  
Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972

6. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко,

Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.

7. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.

8. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с.

9. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

10. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.

11. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

#### **Для обучающихся:**

1. Шульгина Е. Ю. Веселые уроки музыки: Для детей 5–6 лет. — М.: Эксмо, 2007.

2. Калинина Г. В. Малыши поют: Песни для детей 4–5 лет. — М.: Музыка, 1991.

3. Метлов Н. А. Музыка – мой друг: Книга для учащихся. — М.: Музыка, 1999.

4. Барабошкина А. В. Музыкальные игры для детей от 1 до 3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

**Для родителей (законных представителей):**

1. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
2. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2002 г
4. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
5. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 2002 г