

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №3 – ЦЕНТР ПРОФНАВИГАЦИИ И РАЗВИТИЯ КАРЬЕРЫ»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 12.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТОГАОУ «Школа №3 – Центр  
Профнавигации и Развития Карьеры»  
В.Б. Яковлева  
Приказ № 198-ОД от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
««Театральное созвездие талантов»»**

**Возраст обучающихся:** *7-17 лет*

**Срок реализации:** *2 года*

**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог-организатор  
Григорьева Ксения Игоревна  
Педагог-организатор  
Сажнева Полина Викторовна*

Тамбов, 2024 г.

1	Учреждение	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»					
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное созвездие талантов»					
3	Публичное наименование программы	«Театральное созвездие талантов»					
4	Краткое описание программы	Программа направлена на развитие фантазии, воображения, внимания, памяти. Театральные занятия развивают умения владеть собой, импровизировать, управлять своими эмоциями в разных жизненных ситуациях.					
5	Описание программы	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, а также формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению новых знаний.					
6	Учебный план	<b>Учебно-тематический план 1-го года обучения</b>					
		№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
				Всего	Теория	Практика	
			<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
		1	<b>Раздел «Основы театрального искусства»</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>39</b>	Педагогическое наблюдение
		1.2	Элементы актерского мастерства: внимание, воображение	18	4	14	Педагогическое наблюдение
1.3	Искусство перевоплощения. Актер-главный инструмент театрального искусства	15	2	13	Педагогическое наблюдение		
1.4	Основные черты	14	2	12	Педагогическое наблюдение		

	русского актерского искусства искусства XIX-XX вв.				
2	Раздел «Работа актера над собой»	54	6	48	Педагогическое наблюдение
2.1	Пластическая выразительность актера	16	2	14	Педагогическое наблюдение
2.2	Составные части сценической речи	23	2	21	Педагогическое наблюдение
2.3	Содержание и формы сценического общения	15	2	13	Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Режиссура»	64	6	58	Педагогическое наблюдение
3.1	Драматургия-основы театрального искусства	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3.2	Реализация творческого замысла	29	2	27	Педагогическое наблюдение
3.3	Темпоритмический рисунок спектакля	19	2	17	Педагогическое наблюдение
4	Раздел «Компоненты оформления спектакля»	31	4	27	Педагогическое наблюдение
4.1	Музыкальное решение спектакля	11	2	9	Педагогическое наблюдение
4.2	Атмосфера спектакля	20	2	18	Педагогическое наблюдение
5	Раздел «Педагогический контроль»	17	3	14	Педагогическое наблюдение
5.1	Технология постановки спектакля	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.2	Практический показ	5	1	4	Итоговая аттестация
	Итоговое занятие		1		
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	
1.2	Зарождение искусства	17	2	15	Педагогическое наблюдение
1.3	Театр как вид искусства	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.4	Театр и зритель	16	2	14	Педагогическое наблюдение
1.5	Театральное закулирье	14	2	12	Педагогическое наблюдение
2	<b>Раздел «Техника и культура речи»</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
2.1	Речевой тренинг	22	2	20	Педагогическое наблюдение
2.2	Работа над художественными произведениями	13	2	11	Педагогическое наблюдение
3	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	
3.1	Пластический тренинг	15	2	13	Педагогическое наблюдение
3.2	Пластический образ персонажа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	<b>39</b>	<b>7</b>	<b>32</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, память	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.2	Сценическое действие	13	3	10	Педагогическое наблюдение
4.3	Творческая мастерская	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5	<b>Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	
5.1	Выбор пьесы. Анализ пьес по событиям	17	3	14	Педагогическое наблюдение
5.2	Выразительность речи, мимики, жестов	12	3	9	Педагогическое наблюдение

						наблюдение
	5.3	Изготовление реквизитов, декораций	17	2	15	Педагогическое наблюдение
	5.4	Прогонная и генеральная репетиция	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	5.5	Показ спектакля	2	1	1	Итоговая аттестация
		<b>Итоговое занятие</b>				
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	
7	Цель программы	воспитание творчески активной личности, развития умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.				
8	Ожидаемые результаты	<p>воспитание творчески активной личности, развития умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.</p> <p><b>Предметные образовательные результаты:</b></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать произведения по жанру;</li> <li>• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>• видам театрального искусства, основам актерского мастерства;</li> <li>• сочинять этюды; -умению выражать разнообразные эмоциональные состояния ( грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</li> <li>• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</li> <li>• осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• потребность сотрудничества со сверстниками доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;</li> <li>• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;</li> <li>• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> </ul>				
9	Особые условия	Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы.				
10	Преподаватель	Григорьева Ксения Игоревна				

	аватели	Сажнева Полина Викторовна
11	Материально-техническая база	Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы: <ul style="list-style-type: none"><li>• Помещение для занятий (просторный, хорошо проветриваемый зал, в соответствии с нормами СанПиН). 1 шт.</li><li>• ноутбук 1 шт.</li><li>• проектор 1 шт.</li><li>• экран 1 шт.</li><li>• флэш-накопитель (USB) 1 шт.</li><li>• акустическая система (колонки) 1 шт.</li><li>• аудиомангитофон (или музыкальный центр) 1 шт.</li><li>• Коврик гимнастический 15 шт.</li><li>• Столы для грима 5 шт.</li><li>• Сценические костюмы: По количеству участников</li></ul>

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>8</b>
1.1. Пояснительная записка.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	11
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	12
1.4. Учебно-тематический план.....	13
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	16
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>22</b>
2.1. Календарный учебный график.....	22
2.2. Формы аттестации/контроля.....	27
2.3. Оценочные материалы.....	28
2.4. Методическое обеспечение программы.....	29
2.5. Условия реализации программы.....	31
2.6. Воспитательный компонент.....	32
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>35</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное созвездие талантов» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ТОГАОУ «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ТОГАОУ «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ТОГАОУ «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»;

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы:**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, а также формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития

художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению новых знаний.

### **Отличительные особенности программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Новизна программы:**

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17 лет.

В возрасте 7-10 лет, наблюдается подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем, неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В возрасте 11-17 лет, складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 10-15

**Объем программы:** 216 часов

**Срок освоения программы:** 2 года

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

**Форма реализации:** с применением дистанционных образовательных технологий

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения и направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в театральной области, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области театра. При организации образовательного процесса в театральной студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:  
- групповая  
- индивидуальная  
- фронтальная (сводная репетиция двух групп).

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- промежуточный, проводится в середине учебного года;
- итоговый – по результатам аттестации учебного года, а также по окончании всего курса по образовательной программе.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, развития умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, речь);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней).

#### ***Развивающие:***

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать личность в процессе творчества и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству;
- воспитать любовь к театру;
- воспитать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели.

### 1.3 Планируемые результаты освоения программы

#### **Предметные образовательные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды; -умению выразить разнообразные эмоциональные состояния ( грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

#### **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности.

#### **Личностные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## 1.4 Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1	<b>Раздел «Основы театрального искусства»</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>39</b>	Педагогическое наблюдение
1.2	Элементы актерского мастерства: внимание, воображение	18	4	14	Педагогическое наблюдение
1.3	Искусство перевоплощения. Актер- главный инструмент театрального искусства	15	2	13	Педагогическое наблюдение
1.4	Основные черты русского актерского искусства XIX-XXв.в.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
2	<b>Раздел «Работа актера над собой»</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	Пластическая выразительность актера	16	2	14	Педагогическое наблюдение
2.2	Составные части сценической речи	23	2	21	Педагогическое наблюдение
2.3	Содержание и формы сценического общения	15	2	13	Педагогическое наблюдение
3	<b>Раздел «Режиссура»</b>	<b>64</b>	<b>6</b>	<b>58</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Драматургия- основы театрального искусства	16	2	14	Педагогическое наблюдение
3.2	Реализация творческого замысла	29	2	27	Педагогическое наблюдение
3.3	Темпоритмический рисунок спектакля	19	2	17	Педагогическое наблюдение
4	<b>Раздел «Компоненты оформления спектакля»</b>	<b>31</b>	<b>4</b>	<b>27</b>	Педагогическое наблюдение
4.1	Музыкальное решение спектакля	11	2	9	Педагогическое наблюдение
4.2	Атмосфера спектакля	20	2	18	Педагогическое наблюдение
5	<b>Раздел «Педагогический контроль»</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Технология постановки спектакля	12	2	10	Педагогическое наблюдение

5.2	Практический показ	5	1	4	Итоговая аттестация
	Итоговое занятие		1		
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	

### Учебно-методический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1	<b>Раздел «Основы театральной культуры»</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	
1.2	Зарождение искусства	17	2	15	Педагогическое наблюдение
1.3	Театр как вид искусства	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.4	Театр и зритель	16	2	14	Педагогическое наблюдение
1.5	Театральное закулисье	14	2	12	Педагогическое наблюдение
2	<b>Раздел «Техника и культура речи»</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	
2.1	Речевой тренинг	22	2	20	Педагогическое наблюдение
2.2	Работа над художественными произведениями	13	2	11	Педагогическое наблюдение
3	<b>Раздел «Ритмопластика»</b>	<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	
3.1	Пластический тренинг	15	2	13	Педагогическое наблюдение
3.2	Пластический образ персонажа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
4	<b>Раздел «Актерское мастерство»</b>	<b>39</b>	<b>7</b>	<b>32</b>	
4.1	Организация внимания, воображения, память	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.2	Сценическое действие	13	3	10	Педагогическое наблюдение
4.3	Творческая мастерская	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5	<b>Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»</b>	<b>52</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	

5.1	Выбор пьесы. Анализ пьес по событиям	17	3	14	Педагогическое наблюдение
5.2	Выразительность речи, мимики, жестов	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.3	Изготовление реквизитов, декораций	17	2	15	Педагогическое наблюдение
5.4	Прогонная и генеральная репетиция	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Показ спектакля	2	1	1	Итоговая аттестация
	<b>Итоговое занятие</b>				
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

## 1.5 Содержание учебно-тематического плана

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

#### Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с содержанием процесса обучения, правилами поведения на занятиях.

*Практика.* Упражнение на знакомство, внимание, воображение, коллективную сплоченность.

### Раздел 1 «Основы театрального искусства»

#### Тема 1.1. «Элементы актерского мастерства: внимание, воображение»

*Теория.* Составляющие актёрского мастерства. Элементы сценического действия и психо- физические качества человека.

*Практика.* Тренинг элементов сценического действия. Упражнения и этюды на воображение, внимание, ассоциации.

#### Тема 1.2. «Искусство перевоплощения. Актер – главный инструмент театрального искусства»

*Теория.* Актер – главный инструмент театрального искусства. Искусство перевоплощения. Что помогает актёру перевоплощаться.

*Практика.* Упражнения и этюды на наблюдения за животным и человеком.

#### Тема 1.3. «Основные черты русского актерского искусства XIX-XXв.в.»

*Теория.* Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко. Студии МХТ. Вахтангов Е. Б. и В. Э. Мейерхольд. Портреты русских актеров: Комиссаржевская В.Ф., Ермолова М.Н., Чехов М.

*Практика.* Упражнения на развитие внимания, воображения. Портреты русских актеров в рассказах обучающихся. Самостоятельное изучение материала о выдающемся актере прошлого. Подготовка сообщений, презентаций. Создание живого рассказа о Легендах актерского мастерства.

## **Раздел 2 «Работа актера над собой»**

### **Тема 2.1. «Пластическая выразительность актёра»**

*Теория.* Пластика как выразительное средство актёра. Взаимосвязь пластической выразительности актёра с внутренним действием и художественным образом роли. Темпо-ритм в пластике.

*Практика.* Пластический тренинг. Упражнения и этюды на разные характеры пластики. Упражнения по пластике с изменением темпо-ритма. Упражнения по пластике под музыку.

### **Тема 2.2. «Составные части сценической речи»**

*Теория.* Работа над интонацией. Правила ударения.

*Практика.* Тренинги и этюды направленные на работу над сцен. речью.

### **Тема 2.3. «Содержание и форма сценического общения»**

*Теория.* Литературные отрывки. Общение персонажей в отрывке. Средства и объекты общения. Взаимодействие персонажей.

*Практика.* Разыгрывание литературного отрывка в этюде.

## **Раздел 3 «Режиссура»**

### **Тема 3.1. «Драматургия – основа театрального искусства»**

*Теория.* Автор и пьеса. Выбор пьесы для постановки. Критерии выбора. Анализ пьесы. Тема, идея, сверхзадача. Конфликт. Замысел спектакля. Современность выбора воплощенная в замысле спектакля.

*Практика.* Поиск пьесы для постановки.

### **Тема 3.2. «Реализация творческого замысла»**

*Теория.* Подбор актеров к спектаклю. Чтение фрагментов пьесы. Распределение ролей. сценического воплощения.

*Практика.* Читка пьес по ролям. Разбор предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений персонажей, основных событий пьесы. Этюды на роль. Прохождение пьесы по событиям через этюды.

### **Тема 3.3. «Темпоритмический рисунок спектакля»**

*Теория.* Темп и ритм в театральном искусстве. Изменение темпо-ритма в спектакле. Влияние события на темпо-ритм.

*Практика.* Выстраивание темпо-ритма в этюде, отрывке по событиям спектакля.

## **Раздел 4 «Компоненты оформления спектакля»**

### **Тема 4.1. «Музыкальное решение спектакля»**

*Теория.* Значение музыкального и шумового оформления в создании событий, атмосферы спектакля.

*Практика.* Отбор музыкального и шумового оформления к спектаклю.

### **Тема 4.2. «Атмосфера спектакля»**

*Теория.* Компоненты атмосферы спектакля: актерская игра, музыка, сценография, режиссерские акценты.

*Практика.* Создание атмосферы спектакля. Репетиционная работа.

## **Раздел 5 «Педагогический контроль». Промежуточная или итоговая аттестация**

### **Тема 5.1. «Технология постановки спектакля»**

*Теория.* Техника безопасности на репетиционных прогонах. Правила поведения за кулисами и во время действия на сцене. Подготовка всех компонентов спектакля к прогонам. Проверка реквизита, костюмов, декораций, светового оформления.

*Практика.* Репетиционные прогоны спектакля. Монтировочный прогон спектакля. Генеральный прогон спектакля.

### **Практический показ**

*Практика.* Показ спектакля зрителям .

## **Итоговое занятие**

*Теория.* Обсуждение практического показа: самооценка и оценивание работ товарищей.

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

### **Вводное занятие**

*Теория.* Требования к занятиям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Игра «Снежный ком», «Клубок».

## **Раздел 1 «Основы театрально культуры»**

### **Тема 1.1. «Зарождение искусства»**

*Теория.* Просмотр презентации, видеофильма.

*Практика.* Тренинги на развитие воображения.

### **Тема 1.2. «Театр как вид искусства»**

*Теория.* Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства»

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей ( театр оперы и балета)

### **Тема 1.3. «Театр и зритель»**

*Теория.* Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная.

### **Тема 1.4. «Театральное закулисье»**

*Теория.* Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

*Практика.* Тренинги на развитие внимания.

## **Раздел 2 «Техника и культура речи»**

### **Тема 2.1. «Речевой тренинг»**

*Теория.* Строение речевого аппарата. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и сила голоса.

*Практика.* Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Стихи.

### **Тема 2.2. «Работа над художественным произведением»**

*Теория.* Нормы произношения, интонация, паузы, логическое ударение.

*Практика.* Работа над литературным текстом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **Раздел 3 «Ритмопластика»**

### **Тема 3.1. «Пластический тренинг»**

*Теория.* Пластическая выразительность

*Практика.* Развитие индивидуальности.

### **Тема 3.2. «Пластический образ персонажа»**

*Теория.* Музыка и движения. Темп и ритм.

*Практика.* Импровизация на музыкальную тему.

## **Раздел 4 «Актерское мастерство»**

### **Тема 4.1. «Организация внимания, воображения, память»**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Тренинги на коллективность.

### **Тема 4.2. «Сценическое действие»**

*Теория.* Связь предлагаемых обстоятельств. Этюды. Виды этюдов.

*Практика.* Упражнения и этюды

**Тема 4.3. «Творческая мастерская»**

*Теория.* Работа над созданием образа сказочных персонажей

*Практика.* Театрализованное представление. Изготовление реквизита, костюмов.

**Раздел 5 «Работа над пьесой и спектаклем»****Тема 5.1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»**

*Теория.* Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы.

*Практика.* Работа за столом. Выделение в событие линии действий. Выстраивание логической цепочки.

**Тема 5.2. «Выразительность речи, мимики, жестов»**

*Теория.* Работа над созданием образа.

*Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Подбор гримма

**Тема 5.3. «Изготовление реквизита, декораций»**

*Теория.* Знакомство с видами декораций

*Практика.* Оформление сцены, изготовление реквизита.

**Тема 5.4. «Прогонные и генеральные репетиции»**

*Теория.* Анализ проделанной работы.

*Практика.* Репетиции.

**Тема 5.5. «Показ спектакля»**

*Практика.* Премьера. Анализ показа спектакля.

**Итоговые занятия**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Викторина о театре.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Место проведения:** ТОГАОУ «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 165

**Сроки учебных периодов:** 1 триместр – 02.09.2024 – 13.10.2024  
21.10.2024 – 17.11.2024  
2 триместр – 25.11.2024 – 28.12.2024  
09.01.2025 – 16.02.2025  
3 триместр – 25.02.2025 – 06.04.2025  
14.04.2025 – 25.05.2025

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Месяц</b>	<b>Примечание</b>
1	Вводное занятие	2	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	сентябрь	
2	Элементы актерского мастерства: внимание воображение	18	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	сентябрь	
3	Искусство перевоплощения. Актер-главный инструмент театрального искусства	15	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	октябрь	
4	Основные черты русского актерского искусства XIX-XXв.в.	14	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	октябрь	
5	Пластическая выразительность актера	16	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	октябрь	
6	Составные части сценической речи	14	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	ноябрь	
7	Содержание и форма сценического общения	21	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	ноябрь	
8	Драматургия- основы театрального искусства	16	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	декабрь	
9	Реализация творческого замысла	29	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	декабрь-январь	
10	Темпо-ритмический рисунок спектакля	12	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	январь	
11	Музыкальное решение спектакля	11	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	февраль	
12	Атмосфера спектакля	20	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	февраль-март	
13	Технология постановки спектакля	11	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	март	

14	Практический показ	4	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	апрель	
15	Итоговое занятие	1	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	май	

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Месяц</b>	<b>Примечание</b>
1	Вводное занятие	2	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	сентябрь	
2	Зарождение искусства	17	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	сентябрь	
3	Театр как вид искусства	12	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	октябрь	
4	Театр и зритель	16	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	октябрь	
5	Театральное закулисье	14	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	октябрь	
6	Речевой тренинг	22	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	ноябрь	
7	Работа над художественными произведениями	13	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	ноябрь	
8	Пластический тренинг	15	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	декабрь	
9	Пластический образ персонажа	14	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	декабрь-январь	
10	Организация внимания, воображения, память	12	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	январь	
11	Сценическое действие	13	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	февраль	
12	Творческая мастерская	14	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	февраль-март	
13	Выбор пьесы. Анализ пьес по событиям	17	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	март	

14	Выразительность речи, мимики, жестов	12	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	март-апрель	
15	Изготовление реквизитов, декораций	17	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	март-апрель	
	Прогонная и генеральная репетиция	4	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	апрель	
	Показ спектакля	2	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	май	
	Итоговое занятие	2	Комплексное занятие	Педагогическое наблюдение	май	

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческий проект, творческая работа, конкурс, практическая работа, конкурс, конкурс,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования театральных способностей. Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – педагогическое наблюдение. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся. Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия. Итоговая аттестация (показ) проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

### **2.3. Оценочные материалы**

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, тренинги, участие в школьных мероприятиях. Формы итоговой аттестации, показ.

## 2.4. Методическое обеспечение программы

### Методические материалы:

В программе используются следующие методические материалы; методические разработки по темам программы; подборка информационной справочной литературы.

### Методики и технологии:

Действия обучающихся в образовательном процессе являются принципиально важной стороной педагогической технологии, участие обучающихся в образовательном процессе носит деятельный характер. Исходя из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, учитывая профессиональную специфику театрального искусства и особенности дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми в работе педагога можно отнести следующие технологии:

- здоровье сберегающие;
- игровые;
- личностно-ориентированного обучения;
- индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- групповые технологии;
- коллективного взаимообучения;
- коллективной творческой деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология учебного исследования;
- -технология портфолио.

### Краткое описание работы с методическими материалами:

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное созвездие талантов», используются следующие методики работа:

#### *Основные принципы построения занятия:*

- поступательность и последовательность в овладении учебным материалом;
- использование ассоциативного мышления в игровой форме работы;
- принцип сознательности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- принцип уважения личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью;
- принцип учёта возрастных особенностей детей;
- принцип индивидуального подхода к обучению и развитию каждого ребёнка.

#### *Структура занятия:*

- организационная часть;
- подготовительный этап к основной нагрузке;
- основная часть;
- игровой компонент;
- заключительная часть.

## **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10-15 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы:

- Помещение для занятий (просторный, хорошо проветриваемый зал, в соответствии с нормами СанПиН). 1 шт.
- ноутбук 1 шт.
- проектор 1 шт.
- экран 1 шт.
- флэш-накопитель (USB) 1 шт.
- акустическая система (колонки) 1 шт.
- аудиомэгнофон (или музыкальный центр) 1 шт.
- Коврик гимнастический 15 шт.
- Столы для грима 5 шт.
- Сценические костюмы: По количеству участников

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения театральному творчеству. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Задачи воспитательной работы**

- Воспитать личность в процессе творчества и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству;
- Воспитать любовь к театру;
- Воспитать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

### **Формы воспитательной работы**

Беседа, лекция, дискуссия, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

### **Методы воспитательной работы**

Рассказ, беседа, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

К планируемым результатам воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное созвездие

ТАЛАНТОВ» ОТНОСЯТСЯ:

- Понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни.
- Формирование навыков безопасного поведения.
- Формирование культуры самоконтроля своего физического состояния.
- Воспитание уважения к старшим, наставникам.
- Формирование дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности.
- Развитие восприимчивости к разным видам искусства.
- Развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров.
- Формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.
- Формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим.
- Развитие ответственности.
- Формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Просмотр спектаклей, книг, фотографий	Подготовка к занятиям	Очная, дистанционная	В течении года
2	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление обучающихся с правилами безопасности на занятиях	Очная	В течении года
3	Проведение праздников	Формирование здоровой самооценки, сплочение коллектива	Очная	В течении года

4	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Развитие мотивации	Очная, дистанционная	В течении года
---	---	--------------------	----------------------	----------------

### 3. Список литературы

#### для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/ М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018;
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;
6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;
7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;
16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

#### для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;

8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986;
12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г. т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957;

**для родителей (законных представителей):**

1. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
2. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011;
3. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009;
4. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017;
5. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981;
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986;
7. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016;
8. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
9. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
10. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
11. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник);