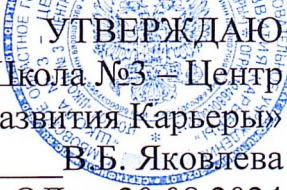
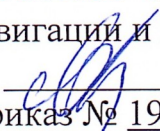


ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №3 – ЦЕНТР ПРОФНАВИГАЦИИ И РАЗВИТИЯ КАРЬЕРЫ»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 12.08.2024

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТОГАОУ «Школа №3 – Центр  
Профнавигации и Развития Карьеры»  
  
В.Б. Яковлева  
Приказ № 198-ОД от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Программа «Знакомство с миром танца»»**

**Возраст обучающихся:** *7-16 лет*  
**Срок реализации:** *1*  
**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог-организатор  
Ряховских Валерия Петровна*

г. Тамбов, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»					
2.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с миром танца»					
3.	Публичное наименование программы	Программа «Знакомство с миром танца»					
4.	Краткое описание программы	Занятия танцами воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты. Хореография это эстетическое и физическое воспитание ребенка.					
5.	Описание программы	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с миром танца» направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.</p> <p>В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.</p> <p>Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.</p> <p>Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, уверенности в себе.</p>					
6.	Учебный план	<b>Учебный (тематический) план</b>					
		<b>№</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
				<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	
		1.	Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
		2.	Разминка	-	11	11	Педагогическое наблюдение
		3.	Партерная гимнастика	1	7	8	Педагогическое наблюдение
		4.	Танцевальные движения по	-	2	2	Педагогическое наблюдение

		диагонали				
		5. Движения классического танца	1	11	12	Педагогическое наблюдение
		6. Современная хореография	1	9	10	Педагогическое наблюдение
		7. Танцевальная импровизация	2	4	6	Педагогическое наблюдение
		8. Постановка танцевальных номеров	-	16	16	Педагогическое наблюдение
		9. Концертная деятельность	-	5	5	Педагогическое наблюдение
		10. Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
		<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	
		<p>Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 36 учебных недель;</li> <li>• одну учебную группу.</li> </ul>				
7.	Цель программы	<p><b>Цель программы:</b> развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.</p>				
8.	Ожидаемые результаты	<p><b>Планируемые результаты освоения программы</b></p> <p><i>Предметные результаты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• назначение хореографического зала, правила поведения в нем;</li> <li>• основные танцевальные позиции ног и рук классического танца (экзерсис у станка);</li> <li>• понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «центр»;</li> <li>• понятия «ровная спина», «вытянутая стопа», «стопа флекс»;</li> <li>• комплекс упражнений стрейтчинга;</li> </ul>				

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• назначение разогрева, его последовательность;</li> <li>• понятие «музыкальное вступление»;</li> <li>• понятие «танцевальный образ».</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;</li> <li>• ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;</li> <li>• исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;</li> <li>• исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;</li> <li>• исполнять разогрев самостоятельно;</li> <li>• исполнять простые танцевальные комбинации;</li> <li>• освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;</li> </ul> <p><i>Будет развито:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма;</li> <li>• координация;</li> <li>• гибкость; пластичность;</li> <li>• воображение.</li> </ul> <p><i>Воспитано:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дисциплина;</li> <li>• навыки поведения на сцене;</li> <li>• уважение к педагогу</li> <li>• внимание к другим обучающимся.</li> </ul>
9.	Особые условия	Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью.
10	Преподаватели	<i>Педагог -организатор</i> <i>Ряховских Валерия Петровна</i>
11	Материальнотехническая база	<b>Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной деятельности по хореографии</b>

		<p>Дополнительная образовательная деятельность по хореографии должна проходить в специально оборудованном кабинете (зале), отвечающем гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу (возможно ковровое покрытие).</p> <p>Зал должен быть оборудован зеркалами, для занятий в партере необходимы гимнастические коврики.</p> <p>Необходимо наличие технические средства обучения: музыкальный центр с флэш-накопителем. Необходимо так же наличие предметного материала: крупные и мелкие мячи, гимнастические ленты, фитболы, обручи, игрушки, аксесуары для народных танцев, бутофория для танцев. Детям для занятий хореографией необходима специальная одежда и обувь.</p>
--	--	--

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>7</b>
1.1. Пояснительная записка.....	7
1.2. Цель и задачи программы.....	12
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	14
1.4. Учебно-тематический план.....	16
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	17
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Формы аттестации/контроля.....	23
2.3. Оценочные материалы.....	25
2.4. Методическое обеспечение программы.....	26
2.5. Условия реализации программы.....	29
2.6. Воспитательный компонент.....	31
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>34</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с миром танца» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ТОГАОУ "Школа №3-Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ТОГАОУ "Школа №3-Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ТОГАОУ "Школа №3-Центр профнавигации и развития карьеры";

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы:**

В настоящее время происходит подъем интереса детей и подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Занятия танцами воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор.

Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма,



уверенность в себе. Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания.

В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику, уверенности в себе.

#### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы «Знакомство с миром танца» является - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, классический танец, ритмика, стрейтчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

#### **Новизна программы:**

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой.

Средствами занятий у детей формируются: творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета. Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-14 лет. В этом возрасте дети начинают задумываться о своей будущей профессии. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.

Их увлекает совместная коллективная деятельность. Ближе к 13 годам начинают складываться собственные моральные установки и требования. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 12-20

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 1

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут,

**Форма реализации:**

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение по программе ведется с использованием различных форм обучения и направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

При организации образовательного процесса в хореографической студии, предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая.
- индивидуальная
- фронтальная (сводная репетиция двух групп).

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- стартовый (входящий), используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;
- промежуточный, проводится в середине учебного года;
- итоговый – по результатам аттестации учебного года, а также по окончании всего курса по образовательной программе.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- Обучение основным движениям классического танца, основам различных техник современного танца.

- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.

- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в современном танце.

#### ***Развивающие:***

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.

- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, музыкального слуха.

- Развитие музыкально-исполнительских способностей.

- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения

ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.

- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

***Воспитательные:***

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность (работа в команде).

- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.

- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные образовательные результаты:**

Предметные результаты:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца (экзерсис у станка);
- понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг», «центр»;
- понятия «ровная спина», «вытянутая стопа», «стопа флекс»;
- комплекс упражнений стрейтчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «музыкальное вступление»;
- понятие «танцевальный образ».

#### **Метапредметные результаты:**

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки под руководством педагога;

- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;

**Личностные результаты:**

- дисциплина;
- навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу
- внимание к другим обучающимся.

#### 1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.	Разминка	-	11	11	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	1	7	8	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	-	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	1	11	12	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	1	9	10	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	2	4	6	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	-	16	16	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	5	5	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>72</b>	



## **1.5.Содержание учебно-тематического плана**

### **Содержание учебного (тематического) плана 1-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

*Практика.* Первичная диагностика.

#### **2. Разминка (разогрев)**

*Теория.* Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

*Практика.* Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации  
Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по II и VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с вытянутыми коленями, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

### **3. Партерная гимнастика**

*Теория:* Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

*Практика:* Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

### **4. Танцевальные движения по диагонали.**

*Теория.* Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

### **5. Движения классического танца.**

*Теория:* Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца.

Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve.

*Практика:* Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allongey юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

### **6. Современная хореография**

*Теория:* Основные позиции рук (press-роз, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4

параллель, б, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

*Практика:* Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

## **7. Танцевальная импровизация**

*Теория:* Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

*Практика:* Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

## **8. Постановка танцевальных номеров.**

*Теория:* Понятия «линия», «колонна», «диагональ», «круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

*Практика:* Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

## **9. Концертная деятельность.**

*Теория:* Культура исполнителя. Поведение на сцене.

*Практика:* Участие в концертах различного уровня.

**10. Итоговое занятие.**

*Практика:* Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления, обучающихся с лучшими номерами.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения:** ТОГАОУ «Школа №3-Центр профнавигации и развития карьеры»

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 165

**Сроки учебных периодов:** 1 триместр - 02.09.2024-06.10.2024

14.10.2024-17.11.2024

2 триместр - 25.11.2024-27.12.2024

09.01.2025-16.02.2025

3 триместр- 25.02.2025-06.04.2025

14.04.2025-26.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1.	Вводное занятие	1	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Сентябрь	
2.	Разминка	11	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Сентябрь	
3.	Партерная гимнастика	8	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Октябрь	
4.	Танцевальные движения по диагонали	2	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Ноябрь	
5.	Движения классического танца	12	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Ноябрь	
6.	Современная хореография	10	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Декабрь	
7.	Танцевальная импровизация	6	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Январь	

8.	Постановка танцевальных номеров	16	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Февраль-Апрель	
9.	Концертная деятельность	5	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Май	
10.	Итоговое занятие	1	Комплексные занятия	Педагогическое наблюдение	Май	

## **2.2.Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей. Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – педагогическое наблюдение. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся. Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия. Итоговая аттестация (отчетный концерт) проводится в

конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме)  
результата обучения, предусмотренного программой.



### **2.3.Оценочные материалы**

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – отчетный концерт, участие в концертной программе.

## **2.4.Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с миром танца» разработана на основе дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

### **Методики и технологии:**

Владение педагогом-хореографом современными образовательными технологиями является неотъемлемой частью его профессиональной деятельности.

Действия обучающихся в образовательном процессе являются принципиально важной стороной педагогической технологии, участие обучающихся в образовательном процессе носит деятельностный характер. Исходя из позиции ребенка и отношения к нему со стороны педагога, учитывая профессиональную специфику хореографического искусства и особенности

дополнительного образования детей, наиболее приемлемыми в работе педагога-хореографа можно отнести следующие технологии:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- личностно-ориентированного обучения;
- индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- групповые технологии;
- коллективного взаимообучения;
- коллективной творческой деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология учебного исследования;
- технология портфолио.

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Знакомство с миром танца», используются следующие методики работа:

*Основные принципы построения занятия:*

- поступательность и последовательность в овладении учебным материалом;
- использование ассоциативного мышления в игровой форме работы;

- принцип сознательности и самостоятельности обучающихся при руководящей роли педагога;
- принцип уважения личности ребёнка в сочетании с разумной требовательностью;
- принцип учёта возрастных особенностей детей;
- принцип индивидуального подхода к обучению и развитию каждого ребёнка.

*Структура занятия:*

- организационная часть;
- подготовительный этап к основной танцевальной нагрузке;
- основная танцевальная часть;
- игровой компонент;
- заключительная часть.

## **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для занятий, рассчитанного на 12-20 человек и отвечающего правилам СанПин;

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Перечень и количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации программы:

- Помещение для занятий (просторный, хорошо проветриваемый хореографический зал с зеркалами и станком, в соответствии с нормами СанПиН). 1 шт.
- ноутбук 1 шт.
- проектор 1 шт.
- экран 1 шт.
- флэш-накопитель (USB) 1 шт.
- акустическая система (колонки) 1 шт.
- аудиомангнитофон (или музыкальный центр) 1 шт.
- Коврик гимнастический 15 шт.
- Скакалка гимнастическая 15 шт.
- Сценические костюмы: По количеству участников танцевального

номера

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

### **Задачи воспитательной работы**

- Индивидуализировать и дифференцировать образовательный процесс, учитывая индивидуальные особенности учащихся.
- Использовать вариативность учебного процесса в группах.
- Проводить комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в однородных группах.

Хореография является мощным фактором развития личности. Она даёт возможность самореализации ребёнка, не подчиняя динамику и уровень его развития какому-либо стандарту.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

Беседа, лекция, дискуссия, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра,

### **Методы воспитательной работы**

Беседа, лекция, дискуссия, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, тестирование, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

К планируемым результатам воспитательной работы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Знакомство с миром танца» относятся:

- Понимание ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни.
- Формирование навыков безопасного поведения.
- Формирование культуры самоконтроля своего физического состояния.
- Воспитание уважения к старшим, наставникам.



- Формирование дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности.
- Развитие восприимчивости к разным видам искусства.
- Развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров.
- Формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.
- Формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим.
- Развитие ответственности.
- Формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материалов	Предварительная подготовка к занятиям	Очная, дистанционная	В течение года
2	Инструктаж по технике безопасности	Ознакомление обучающихся с правилами безопасной деятельности на занятиях	Очная	В течение года
3	Проведение праздников посвященным знаменательным датам	Формирование положительной самооценки, сплочение коллектива	Очная	В течение года
4	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях	Развитие мотивации и личностного роста	Очная	В течение года

### 3. Список литературы

для педагога:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы)).

**для обучающихся:**

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург, 1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
7. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Диваданс». - С.-Петербург, 2005.
8. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.
9. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B — танец. - Студия «Диваданс». С-Петербург. 2005.
10. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.