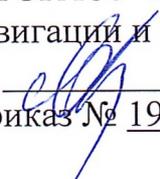


Тамбовское Областное Государственное Автономное Общеобразовательное Учреждение «Школа №3 – Центр Профнавигации и Развития Карьеры».

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 12.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТОГАОУ «Школа №3 – Центр  
Профнавигации и Развития Карьеры»  
  
В.Б. Яковлева  
Приказ № 198-ОД от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Основы инструментального исполнительства-Гитара»**

**Возраст обучающихся:** 7-17  
**Срок реализации:** 3  
**Уровень программы:** *стартовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Кулиев Руслан Сулейманович*

Тамбов, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Учреждение	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»																								
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы инструментального исполнительства-Гитара»																								
3	Публичное наименование программы	«Программа Основы инструментального исполнительства-Гитара »																								
4	Краткое описание программы	Программа направлена на ознакомление учащихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на гитаре ребенок приобщается к музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.																								
5	Описание программы	<p>Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.</p> <p>Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации</p>																								
6	Учебный план	<p style="text-align: center;"><b>Учебно-тематический план 1-го года обучения</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>№</th> <th>Тема</th> <th>Всего</th> <th>Теория</th> <th>Практика</th> <th>Форма контроля</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Вводное занятие.</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Общие сведения об инструменте (история, конструкция, расположение и нумерация струн, посадки и постановка рук).</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>Опрос, прослушивание.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Звукоизвлечение: прием «апоянд», «тирандо». Строй гитары, аппликатура.</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>Опрос, прослушивание.</td> </tr> </tbody> </table>	№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля	1	Вводное занятие.	1	1	-	-	2	Общие сведения об инструменте (история, конструкция, расположение и нумерация струн, посадки и постановка рук).	2	1	1	Опрос, прослушивание.	3	Звукоизвлечение: прием «апоянд», «тирандо». Строй гитары, аппликатура.	2	1	1	Опрос, прослушивание.
№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля																					
1	Вводное занятие.	1	1	-	-																					
2	Общие сведения об инструменте (история, конструкция, расположение и нумерация струн, посадки и постановка рук).	2	1	1	Опрос, прослушивание.																					
3	Звукоизвлечение: прием «апоянд», «тирандо». Строй гитары, аппликатура.	2	1	1	Опрос, прослушивание.																					

		4	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
		5	Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор»	6	2	4	Опрос, прослушивание
		6	Гамма С: понятие, строение.	4	1	3	Опрос, прослушивание
		7	Настройка гитары. Табулатура.	3	1	2	Опрос, прослушивание
		8	Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации.	3	2	1	Опрос, прослушивание
		9	Малое баррэ.	12	1	11	Опрос, прослушивание
		10	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование, прослушивание
		11	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
		12	Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки.	8	1	7	Опрос, прослушивание
		13	Игра в ансамбле.	9	-	9	Опрос, прослушивание
		14	Длительности, тактовый размер.	5	2	3	Опрос, прослушивание
		15	Аккорды и способы их извлечения.	7	2	5	Опрос, прослушивание
		16	Обобщение и систематизация изученного материала.	5	1	4	Опрос, прослушивание
		17	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование,

					прослушивание
18	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	16	56	

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
2	Повторение и закрепление пройденного материала.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
3	Двухоктавная Гамма С во второй позиции.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
4	Большое Баррэ.	13	1	12	Опрос, прослушивание.
5	Вибрато.	4	1	3	Опрос, прослушивание.
6	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
7	Обслуживание инструмента.	1	0	1	-
8	Флажолеты	4	1	3	Опрос, прослушивание.
9	Глиссандо	2	1	1	Опрос, прослушивание.
10	Позиции	5	1	4	Опрос, прослушивание.

1 1	Игра в ансамбле	9	-	9	Опрос, прослушивание.
12	Гаммы, упражнения и пьесы	14	-	14	Опрос, прослушивание.
13	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование , прослушивание.
14	Обслуживание инструмента	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	7	65	

#### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Всего	Теори я	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
2	Упражнения для развития техники рук.	10	1	9	Опрос, прослушивание.
3	Двойные ноты.	12	1	11	Опрос, прослушивание.
4	Ударные легато hammer on.	10	1	9	Опрос, прослушивание.
5	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
6	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
7	Нисходящие легато pull off.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
8	Свинг.	12	1	11	Опрос, прослушивание.
9	Гаммы, упражнения и	15	-	15	Опрос,

			пьесы.				прослушивание.
		10	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
		11	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
			ВСЕГО	72	5	67	
7	Цель программы	Развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.					
8	Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные образовательные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-владеет терминологией в рамках направленности программы,</li> <li>- владеет основами нотной грамоты,</li> <li>-знает название нот, название октав, музыкальные размеры, мажор, минор, ключевые и не ключевые знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).</li> <li>-знает основы гармонии: тональности, интервалы, главные ступени лада, построение 4 видов трезвучий: увеличенного, уменьшенного, мажорного и минорного, обращение трезвучий, обращение интервалов, таблицу интервалов в пределах октавы.-способен читать с листа элементарные музыкальные произведения;</li> <li>-знает историю гитары и ее устройство;-знает и применяет в практической деятельности способы настройки гитары;</li> <li>-знает и применяет в практической деятельности упражнения для развития мелкой моторики и беглости пальцев рук;</li> <li>- знает и применяет в практической деятельности разные способы звукоизвлечения при игре на гитаре (щипок, арпеджио, перебор, бой и т.п.);</li> <li>-знает базовые аккорды и способы их постановки;-способен различать музыкальные жанры и анализировать музыкальные произведения;-имеет опыт публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b> Сформированы:</p>					

		<p>- элементарные навыки учебной деятельности (знания порядок выполнений учебных заданий от инструкции до выполнения),</p> <p>-мотивация на получение новых знаний,-умение самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей,</p> <p>-умение держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,- владение основами самооценки, умение устанавливать причинно</p> <p>-следственные связи, делать выводы,-умение организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе,- компетенции в области использования информационно-коммуникативных технологий.</p> <p><b>Личностные результаты:</b> Сформированы:</p> <p>-элементарные знания своих прав и обязанностей как учащегося,</p> <p>-сознание юного гражданина (уважение к Отечеству, к труду других людей, знание символики страны),</p> <p>-ответственное отношение к обучению, способность к осознанному выбору направления образования,</p> <p>-умения общаться со сверстниками и взрослыми: доброжелательность, уважение, сочувствие,</p> <p>-умение изложить свою мысль, обратиться за помощью, сформулировать вопрос, умение сотрудничать, умение слышать, понимать,</p> <p>-элементарные навыки безопасности жизнедеятельности: правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях,</p> <p>-мотивация на здоровый образ жизни, ·</p> <p>-элементарные навыки трудовой деятельности, самообслуживания, умение соблюдать порядок на рабочем месте.</p>
9	Особые условия	Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы на основе медицинских показаний.
10	Преподаватели	<p><i>ФИО-</i></p> <p><i>Квалификация-</i></p> <p><i>Сведения о занимаемой должности-</i></p> <p><i>Сведения о ученой степени и ученом звании-</i></p> <p><i>КРАТКИЕ сведения о повышении квалификации (не более, чем за последних 3 года)-</i></p>

		<i>Перечень наиболее важных публикаций, разработанных учебных пособий- перечень наиболее значимых профессиональных достижений педагога и обучающихся (не более, чем за 3 года)-</i>		
11	Материально-техническая база			
		<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Область применения</b>
		Классическая гитара	1	Практические занятия
		Подставка для ног	1	Практические занятия
		Пюпитр	20	Практические занятия
		Компьютер	1	Практические занятия
		Колонки	2	Практические занятия
		Кабинет	1	Практические занятия
		стол	1	Практические занятия
		стулья	20	Практические занятия
		Фортепиано	1	Практические занятия
			1	Практические занятия
			1	Практические занятия

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>10</b>
1.1. Пояснительная записка.....	10
1.2. Цель и задачи программы.....	13
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	14
1.4. Учебно-тематический план.....	16
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	19
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>26</b>
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Формы аттестации/контроля.....	33
2.3. Оценочные материалы .....	34
2.4. Методическое обеспечение программы.....	38
2.5. Условия реализации программы.....	40
2.6. Воспитательный компонент.....	42
2.7. <a href="#">Дидактические материалы</a> .....	49
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>86</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный в нашей стране инструмент, как гитара.

Программа «Основы инструментального исполнительства гитара» предназначена для ознакомления обучающихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре ребенок может раскрывать свой внутренний мир, духовно обогащаться и стремиться к самовыражению.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы инструментального исполнительства - Гитара» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ТОГАОУ «Школа №3- Центр профнавигации и развития карьеры»;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ТОГАОУ «Школа №3- Центр профнавигации и развития карьеры»;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ТОГАОУ «Школа №3- Центр профнавигации и развития карьеры»;

Основой модифицированной программы «Основы инструментального исполнительства-гитара», являются «Школа игры на шестиструнной гитаре» А. М. Иванова-Крамского и «Школа игры на шестиструнной гитаре» Маттео Каркасси.

Учебный материал направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков игры

на шестиструнной гитаре, с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся.

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы:**

Актуальность программы заключается в том, что она способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, методика преподавания имеет дифференцированный подход. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются учащимся в образовательной деятельности в ходе работы над произведениями.

**Отличительные особенности программы:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете индивидуальных особенностей подростков, в разнообразии видов деятельности в условиях дополнительного образования, возможности самоутверждения и самореализации.

**Новизна программы:**

Новизна программы заключается в том, что в репертуарный список произведений входят произведения современных композиторов, обновлен и расширен список рекомендуемых произведений; образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся. В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-17.

Это возраст, когда ребенок не только спонтанно и свободно активен, но и важный период, проживая который, дети приобретают умения, позволяющие в дальнейшем освоить мир взрослых. Возраст, когда идет активное развитие мозга. Музыка же способствует интеграции полушарий мозга, и улучшает его деятельность - например, связанных с лингвистикой, математикой творческим мышлением, так как движение кисти руки ускоряет созревание не только сенсомоторных зон головного мозга, но и центра речи.

В этот период идет активное осмысление ребенком своих действий через чувства. Еще одним условием, говорящим «за» обучению игре на гитаре в более раннем возрасте, является тот показатель, что связки и мышцы ребенка наиболее мягки и податливы, несмотря на то, что к 5-6 годам костно-мышечная система уже вполне сформирована, полностью этот процесс завершается к 11-12 годам и подвижность мышц снижется.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 1-5

**Объем программы:** 72 часа

**Срок освоения программы:** 3

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут. 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Особенностью программы является то, что она даёт возможность учащимся познакомиться и попробовать свои силы в разных музыкальных жанрах, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. При реализации программы групповая и индивидуальная форма организации образовательного процесса.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие личности подростка, способного к творческому самовыражению через овладение основами игры на гитаре.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

знакомство со строением и происхождением гитары; обучение основным приемам игры на гитаре; обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям; овладение музыкально - теоретическими знаниями.

***Развивающие:***

Развить мелкую моторику рук, музыкальный слух, музыкально-ритмическую память, образность мышления, эмоциональную выразительность при исполнении музыкальных произведений, мотивацию у подростков на творческое самовыражение.

***Воспитательные:***

-Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.- Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение к музыкальным предпочтениям других людей).-Воспитать усидчивость, самостоятельность, трудолюбие.-Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

#### Предметные образовательные результаты:

- владеет терминологией в рамках направленности программы,
- владеет основами нотной грамоты,
- знает название нот, название октав, музыкальные размеры, мажор, минор, ключевые и не ключевые знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- знает основы гармонии: тональности, интервалы, главные ступени лада, построение 4 видов трезвучий: увеличенного, уменьшенного, мажорного и минорного, обращение трезвучий, обращение интервалов, таблицу интервалов в пределах октавы.-способен читать с листа элементарные музыкальные произведения;
- знает историю гитары и ее устройство;-знает и применяет в практической деятельности способы настройки гитары;
- знает и применяет в практической деятельности упражнения для развития мелкой моторики и беглости пальцев рук;
- знает и применяет в практической деятельности разные способы звукоизвлечения при игре на гитаре (щипок, арпеджио, перебор, бой и т.п.);
- знает базовые аккорды и способы их постановки;-способен различать музыкальные жанры и анализировать музыкальные произведения;-имеет опыт публичных выступлений.

#### Метапредметные результаты:

##### Сформированы:

- элементарные навыки учебной деятельности (знания порядок выполнений учебных заданий от инструкции до выполнения),
- мотивация на получение новых знаний,-умение самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей,
- умение держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,-владение основами самооценки, умение устанавливать причинно
- следственные связи, делать выводы,-умение организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе,-компетенции в области использования информационно-коммуникативных технологий.

#### Личностные результаты:

##### Сформированы:

- элементарные знания своих прав и обязанностей как учащегося,
- сознание юного гражданина (уважение к Отечеству, к труду других людей, знание символики страны),
- ответственное отношение к обучению, способность к осознанному выбору направления образования,
- умения общаться со сверстниками и взрослыми: доброжелательность, уважение, сочувствие,

- умение изложить свою мысль, обратиться за помощью, сформулировать вопрос, умение сотрудничать, умение слышать, понимать,
- элементарные навыки безопасности жизнедеятельности: правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях,
- мотивация на здоровый образ жизни, :
- элементарные навыки трудовой деятельности, самообслуживания, умение соблюдать порядок на рабочем месте.

### 1.4. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	-
2	Общие сведения об инструменте (история, конструкция, расположение и нумерация струн, посадки и постановка рук).	2	1	1	Опрос, прослушивание.
3	Звукоизвлечение: прием «апояндо», «тирандо». Строй гитары, аппликатура.	2	1	1	Опрос, прослушивание.
4	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
5	Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор»	6	2	4	Опрос, прослушивание.
6	Гамма С: понятие, строение.	4	1	3	Опрос, прослушивание.
7	Настройка гитары. Табулатура.	3	1	2	Опрос, прослушивание.
8	Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации.	3	2	1	Опрос, прослушивание.
9	Малое баррэ.	12	1	11	Опрос, прослушивание.
10	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
11	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
12	Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
13	Игра в ансамбле.	9	-	9	Опрос, прослушивание.
14	Длительности, тактовый размер.	5	2	3	Опрос, прослушивание.
15	Аккорды и способы их извлечения.	7	2	5	Опрос, прослушивание.
16	Обобщение и	5	1	4	Опрос,

	систематизация изученного материала.				прослушивание.
17	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование, прослушивание..
18	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	16	56	

### 2 год обучения.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
2	Повторение и закрепление пройденного материала.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
3	Двухоктавная Гамма С во второй позиции.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
4	Большое Баррэ.	13	1	12	Опрос, прослушивание.
5	Вибрато.	4	1	3	Опрос, прослушивание.
6	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
7	Обслуживание инструмента.	1	0	1	-
8	Флажолеты	4	1	3	Опрос, прослушивание.
9	Глиссандо	2	1	1	Опрос, прослушивание.
10	Позиции	5	1	4	Опрос, прослушивание.
11	Игра в ансамбле	9	-	9	Опрос, прослушивание.
12	Гаммы, упражнения и пьесы	14	-	14	Опрос, прослушивание.
13	Контрольный урок	1	-	1	Тестирование, прослушивание.

14	Обслуживание инструмента	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	7	65	

### 3 год обучения.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
2	Упражнения для развития техники рук.	10	1	9	Опрос, прослушивание.
3	Двойные ноты.	12	1	11	Опрос, прослушивание.
4	Ударные легато hammer on.	10	1	9	Опрос, прослушивание.
5	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
6	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
7	Нисходящие легато pull off.	8	1	7	Опрос, прослушивание.
8	Свинг.	12	1	11	Опрос, прослушивание.
9	Гаммы, упражнения и пьесы.	15	-	15	Опрос, прослушивание.
10	Контрольный урок.	1	-	1	Тестирование, прослушивание.
11	Обслуживание инструмента.	1	-	1	-
	ВСЕГО	72	5	67	

## 1.5. Содержание учебно-тематического плана

### **Тема № 1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

### **Тема № 2. Общие сведения об инструменте (материалы к занятию - приложение 1).**

Теория: история гитары, направление и школы гитарной музыки, конструкция гитары, расположение и нумерация струн, посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: упражнения на открытых струнах.

### **Тема № 3. Звукоизвлечение: прием «апояндо», «тирандо. Строй гитары, аппликатура (приложение 2).**

Теория: Звукоряд. Нотоносец. Скрипичный ключ. Обозначение нот. Строй гитары. Обозначение пальцев правой и левой руки: правая рука: большой палец – р, указательный палец – і, средний палец – т, безымянный – а; левая рука: указательный палец – 1, средний палец – 2, безымянный – 3, мизинец – 4.

Практика: Освоение приемов «апояндо» и «тирандо», их практическое применение на инструменте с учетом полученных знаний о правильной посадке гитариста. Разучивание одноголосной мелодии.

### **Тема № 4. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

### **Тема № 5. Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор» (приложение 3).**

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: упражнения в разборе и исполнении одноголосных мелодий с использованием динамических оттенков.

### **Тема № 6. Гамма С: понятие, строение (приложение 4).**

Теория: Понятие о гамме и строении мажорной гаммы.

Практика: Разучивание двухоктавной гаммы С в 1 позиции.

### **Тема № 7. Настройка гитары. Табулатура (приложение 5).**

Теория: способы настройки гитары. Знакомство с табулатурой.

Практика: упражнение в настройке.

### **Тема № 8. Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации (приложение 8).**

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: упражнение в нахождении нот со знаками альтерации на грифе гитары, разучивание упражнений и пьес с заливочными нотами, анализ

динамических оттенков и совершенствование навыка самостоятельного разбора. Продолжение работы над аккомпанементом вокальных произведений.

#### **Тема № 9. Малое баррэ (приложение 6).**

Теория: понятие малого баррэ. Воспитание трудолюбия и усердия. Развитие волевых качеств, умение ставить цель и достигать желаемого.

Практика: разучивание пьес с использованием приема малое баррэ. Разучивание аккомпанемента к вокальным произведениям.

#### **Тема № 10. Контрольный урок.**

Практика: исполнение двух разнохарактерных произведений.

#### **Тема № 11. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

#### **Тема № 12. Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки (приложение 10).**

Теория: виды и правила извлечения аккордов, способы записи аккордов.

Практика: упражнения в извлечении аккордов, исполнение произведений с аккордами.

#### **Тема № 13. Игра в ансамбле.**

Практика: Развитие начальных навыков игры в ансамбле на простейшем музыкальном материале.

#### **Тема № 14. Длительности, тактовый размер (приложение 7).**

Теория: формирование элементарных музыкальных теоретических представлений по теме.

Практика: разучивание упражнений и пьес с предварительным прохлопыванием, анализ динамических оттенков и формирование навыка самостоятельного разбора. Разучивание аккомпанемента к вокальным произведениям.

#### **Тема № 15. Аккорды и способы их извлечения (приложение 9).**

Теория: понятие об арпеджио, как важном средстве музыкальной выразительности и правилах исполнения арпеджио.

Практика: упражнения в исполнении арпеджио в тональности до мажор с применением знаний по теории музыки. Продолжение работы над аккомпанементом вокальных произведений.

#### **Тема № 16. Обобщение и систематизация изученного материала.**

Теория: повторение сведений по теории музыки.

Практика: исполнение пьес, упражнений, работа над темпом исполнения гаммы до – мажор, аккомпанемент вокальных произведений.

#### **Тема № 17. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных произведений.

#### **Тема № 18. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

## **2 года обучения.**

### **Тема №1. Вводное занятие. Обслуживание инструмента.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

### **Тема № 2. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Теория: Повторение сведений по теории музыки, правил посадки, положения рук, принципов игры приемом «малое баррэ», арпеджирования.

Практика: Повторение, закрепление пройденного материала на примере нового музыкального материала. Повторение пьес, арпеджио и упражнений, отработанных на 1 году обучения.

### **Тема № 3. Двухоктавная гамма С во второй позиции.**

Теория: Формирование навыка самостоятельного построения мажорных и минорных гамм. Воспитание трудолюбия и усердия. Развитие волевых качеств, умение ставить цель и достигать желаемого.

Практика: Разучивание гаммы С во II позиции и исполнение в t 200.

### **Тема № 4. Баррэ (приложение 11).**

Теория: Понятие большого баррэ.

Практика. Разучивание пьес, упражнений и песен с использованием приема баррэ.

### **Тема № 5. Вибрато (приложение 12).**

Теория: Понятие приема вибрато.

Практика: Разучивание произведения для двух гитар с использованием приема вибрато.

### **Тема № 6. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес и арпеджио (упражнения). Анализ.

### **Тема № 7. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

### **Тема № 8. Флажолеты (приложение 13).**

Теория: Понятие натуральных и искусственных флажолетов.

Практика: Упражнения с использованием натуральных и искусственных флажолетов.

### **Тема № 9. Глиссандо (приложение 15).**

Теория: Понятие глиссандо.

Практика: Упражнение с использованием приема «глиссандо».

### **Тема № 10. Позиции (приложение 14).**

Теория: Правила смены позиций, аппликатура.

Практика: Формирование навыка смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением.

**Тема № 11. Игра в ансамбле.**

Практика: Развитие навыков игры в ансамбле.

**Тема № 12. Гаммы, упражнения и пьесы.**

Практика: Разучивание произведений, этюдов, песен различных жанров и отработка техники исполнения, динамические оттенки.

**Тема № 13. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

**Тема № 14. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

### 3 год обучения.

#### **Тема №1. Вводное занятие. Обслуживание инструмента.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

#### **Тема №2. Упражнения для развития техники рук.**

Практика: Повторение и закрепление ранее полученных навыков в технике баррэ, арпеджио, вибрато, глиссандо, смена позиций, разучивание упражнений для развития беглости пальцев.

#### **Тема №3. Двойные ноты (приложение 16).**

Теория: Правила исполнений пассажей двойными нотами.

Практика: Разучивание различных гамм и пассажей терциями, октавами.

#### **Тема №4. Ударные легато (hammer on) (приложение 17).**

Теория: Инструктаж по выполнению приема hammer on, обозначение. Воспитание трудолюбия. Развитие волевых качеств, умение ставить цель и достигать желаемого.

Практика: Упражнения на развитие техники hammer on. Разучивание произведений с использованием приема hammer on.

#### **Тема № 5. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес и этюда (упражнения). Анализ.

#### **Тема №6. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

#### **Тема №7. Нисходящие легато pull off (приложение 18).**

Теория: Инструктаж по выполнению приема pull off, обозначение.

Практика: Упражнения на развитие техники pull off. Разучивание произведений с использованием приема pull off.

#### **Тема №8. Свинг (приложение 19).**

Теория: Понятие ритма свинг. Свинг (англ. swing — покачивание) — джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается.

Практика: Разучивание произведений в ритме «свинг».

#### **Тема № 9. Гаммы, упражнения и пьесы.**

Практика: Разучивание произведений, этюдов, песен различных жанров и отработка техники исполнения, динамические оттенки.

#### **Тема №10. Контрольный урок.**

Практика: Исполнение двух разнохарактерных пьес.

#### **Тема № 11. Обслуживание инструмента.**

Практика: Снятие струн, чистка и пропитка накладки грифа лимонным маслом. Чистка всех деталей инструмента и обработка полиролью. Установка новых струн, настройка гитары.

### **Репертуарный список произведений.**

#### **1 год обучения**

1. Упражнения на открытых струнах;
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»;
3. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»;
4. Гамма С в I позиции (аппликатура А. Сеговии);
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Русская народная песня «Коровушка»;
7. В. Катанский «Маленький вальс»;
8. Маттео Каркасси «Маленький вальс»;
9. Л. Бетховен «Ода к радости»;
10. Этюды: Ф. Сор, Ф. Карулли, Д. Сагрерос, Ф. Таррега, П. Румянцев, М. Джулиани, Д. Агуадо, Г. Фетисов;
11. Маттео Каркасси «Арпеджио трёх и четырёх пальцев правой руки»;
12. Г. Гарнишевская «Прелюдия»;
13. А. Варламов «На заре ты её не буди»;
14. Маттео Каркасси «Андантино»;
15. Мауро Джулиани «Аллегретто»;
16. Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой»;
17. М. Каркасси «Анданте».

#### **2 год обучения**

1. Гомес «Романс»;
2. Гамма С во II позиции;
3. Джю Кюфнер «Аллегретто»
4. Мауро Джулиани «Анданте в С»
5. Мауро Джулиани «Аллегретто»
6. Ф. Карулли «Андантино»;
7. А. Бекман «Ёлочка»;
8. Этюды: Ф. Сор, Ф. Карулли, Д. Сагрерос, Ф. Таррега, П. Румянцев, М. Джулиани, Д. Агуадо, Г. Фетисов;
9. Ф. Милано «Канцона»;
10. Р. Паултон «Aura Lee»;
11. Гамма G (аппликатура А. Сеговии);
12. Г. Тойхерт «Зелёные рукава»;
13. М. Каркасси «Каприс»;
14. Д. Агуадо «Вальс»;
15. Ф. Карулли «Анданте»;
16. Ф. Сор «Андантино оп. 60»;

17. А. Иванов – Крамской «Пьеса»;
18. Ф. Карулли «Анданте».
- 19.

### **3 год обучения**

1. М. Dalle Ave «Berceuse Pour Carla»;
2. Гамма D во второй позиции в аппликатуре Сеговии;
3. Каденции: C, G, D;
4. Rodrigo «Aranjuez»;
5. Ф. Таррега «Этюд Em»;
6. И. С. Бах «Air on a G string»;
7. И. С. Бах «Бурре»;
8. Beatles «Yesterday»;
9. «Bossa Samba»;
10. Ф. Сор «Андантино»;
11. Ф. Сор «Estudio 1»;
12. Аноним «Blues»;
13. Аноним «Блюз»;
14. J. Satriani «Tears in the Rain»;
15. А. К. Espinosa «Nihtswing»;
16. Hangman «Heroes»;
17. L. Brower «Um Dia de Novembro».

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения:** Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3 – Центр профнавигации и развития карьеры».

Год обучения: 2024-2027.

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 165.

Сроки учебных периодов: 1 триместр – 02.09.2024 – 13.10.2024

21.10.2024 – 17.11.2024

2 триместр – 25.11.2024 – 28.12.2024

09.01.2025 – 16.02.2025

3 триместр – 25.02.2025 – 06.04.2025

14.04.2025 – 25.05.2025

### Календарный учебный график 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Сентябрь	
2	Общие сведения об	2	Комплексное	Опрос,	Сентябрь	

	инструменте (история, конструкция, расположение и нумерация струн, посадки и постановка рук).		занятие	прослушивание.		
3	Звукоизвлечение: прием «апояндо», «тирандо». Строй гитары, аппликатура.	2	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Сентябрь	
4	Обслуживание инструмента.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Сентябрь	
5	Октава, такт, динамические оттенки, тон, понятие «мажор/минор»	6	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Октябрь	
6	Гамма С: понятие, строение.	4	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Октябрь	
7	Настройка гитары. Табулатура.	3	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Ноябрь	

8	Лига, реприза, вольты, нота с точкой, знаки альтерации.	3	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Ноябрь	
9	Малое баррэ.	12	Комплексное занятие	Тестирование, прослушивание.	Декабрь	
10	Контрольный урок	1		Тестирование, прослушивание	Декабрь	
11	Обслуживание инструмента.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Январь	
12	Арпеджио трех и четырех пальцев правой руки.	8	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Февраль	
13	Игра в ансамбле.	9	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Март	
14	Длительности, тактовый размер.	5	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Март	
15	Аккорды и способы их извлечения.	7	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Апрель	
16	Обобщение и систематизация	5	Комплексное занятие	Тестирование, прослушивание.	Май	

	изученного материала.					
17	Контрольный урок.	1	Комплексное занятие	Тестирование, прослушивание.	Май	
18	Обслуживание инструмента.	1	Практическое занятие	Тестирование, прослушивание.	Май	
	ВСЕГО	72				

### Календарный учебный график 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Сентябрь	
2	Повторение и закрепление пройденного материала.	8	Комплексное занятие		Сентябрь	
3	Двухоктавная Гамма С во второй позиции.	8	Комплексное занятие	Опрос,	Сентябрь	

				прослушивание.		
4	Большое Баррэ.	13	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Октябрь	
5	Вибрато.	4	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Ноябрь	
6	Контрольный урок	1		Тестирование, прослушивание.	Декабрь	
7	Обслуживание инструмента.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Январь	
8	Флажолеты	4	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Февраль	
9	Глиссандо	2	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Февраль	
10	Позиции	5	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Февраль	
11	Игра в ансамбле	9	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Март	

12	Гаммы, упражнения и пьесы	14	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Апрель	
13	Контрольный урок	1			Май	
14	Обслуживание инструмента	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Май	
	ВСЕГО	72				

### Календарный учебный график 3-го года обучения

№	Тема занятия	Всего часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие. Обслуживание инструмента.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание	Сентябрь	
2	Упражнения для развития техники рук.	10	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Сентябрь	
3	Двойные ноты.	12	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Октябрь	
4	Ударные легато hammer op.	10	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Ноябрь	

5	Контрольный урок.	1	Комплексное занятие	Тестирование, прослушивание.	Декабрь	
6	Обслуживание инструмента.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Январь	
7	Нисходящие легато pull off.	8	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Февраль	
8	Свинг.	12	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Март	
9	Гаммы, упражнения и пьесы.	15	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Апрель	
10	Контрольный урок.	1	Комплексное занятие	Тестирование, прослушивание.	Май	
11	Обслуживание инструмента.	1	Комплексное занятие	Опрос, прослушивание.	Май	
	ВСЕГО	72				

## **2.2 Формы аттестации/контроля**

### **Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, творческий проект, исследовательский проект, фестиваль, конкурс, отчетный концерт, отчетные выставки,

- участие в концертах, творческих смотрах;
- участие в фестивалях, конкурсах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;
- анкетирование;
- тестирование.

Промежуточная аттестация: с 23.12.2024 по 30.12.2024.

Аттестация по итогам освоения программы: с 22.05.2025 по 27.05.2025.

### 2.3 Оценочные материалы

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Инструментальное исполнительство-Гитара" отслеживается путем проведения тестирования, концертов.

#### Результативность:

Результативность определяется путем мониторинга качества обучения (Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, №4). Оценка знаний и умений обучающихся комплексно проходит в конце каждого полугодия в форме контрольного урока.

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности Оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностик</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>I. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
<i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</li> </ul>	1  5  10	Собеседование
<b>II. Практическая подготовка ребенка:</b>				
<i>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического</i>	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков</li> </ul>	1	Контрольное

<p>плана программы)</p> <p><b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b></p> <p><b>3. Творческие навыки</b></p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>составляет более 1/2);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> <li>• <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>• <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>• <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
1	2	3	4	5
<p><b>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b></p> <p><b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b></p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</li> </ul> <p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>

1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
<p><b>2. Учебно-коммуникативные умения:</b></p> <p>2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p><b>3. Учебно-организационные умения и навыки:</b></p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни - по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни - по аналогии с п. 3.1.1</p>		<p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>
1	2	3	4	5

3.2. <i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</li> <li>• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	1  5  10	
3.3. <i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. - хорошо - отлично		

В качестве основных методов диагностики результатов обучения используются опросы и практические задания по пройденным темам.

Контрольные занятия включают в себя:

- исполнение музыкальных произведений;
- технический зачёт- проигрывание гамм;
- задания на проверку усвоения выученного материала: нотная грамота, постановка аккордов, приемы игры на гитаре;
- тесты к разделу «Теория музыки» (приложение 22);
- мониторинг качества обучения Каргиной З. А. «Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений»;
- методику для определения самооценки старшеклассников «Как у тебя с самооценкой?» (приложение 21);
- методику изучения удовлетворённости воспитанников жизнедеятельностью в коллективе.

Данная методика составлена на основе методики доцента А. А. Андреева «Методика изучения удовлетворенности учащихся школьной жизнью» (приложение 20). КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## **2.4 Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы.**

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

*Словесный* - беседа о музыкальных направлениях, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д., объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, анализ музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения;

*Наглядный* – наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре, показ иллюстраций, видеоматериалов;

*Практический* – ведущий метод - тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа с инструментом - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

*Репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

*Объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию;

В процессе занятий используются аудиоматериалы (записи выдающихся исполнителей на классической гитаре), а также нотный материал музыкальных произведений, предлагаемых данной программой применительно к первому, второму, третьему годам обучения.

Так же, на занятиях применяется технология индивидуализации обучения и воспитания детей:

- развитие индивидуальности ребёнка и его способностей;
- улучшение учебной мотивации и развитие познавательного интереса;
- формирование самостоятельности, трудолюбия, творчества посредством индивидуальных учебных заданий;
- руководство индивидуальной самостоятельной работой учащихся;
- выбора уровня сложности заданий учащимися.

При подготовке и проведении занятий используется специальная и методическая литература.

Обучение игре на гитаре начинается с индивидуальной подготовки учащегося. Закладываются основы музыкальной грамоты, посадки, постановки рук, звукоизвлечения. Разучивая и проигрывая несложные произведения, учащийся учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

В процессе освоения программы педагог прививает учащемуся навыки

грамотной, осмысленной аппликатуры, раскрывающей художественное содержание произведения, дает представление о ритмических схемах различных эстрадных жанров и стилей, о музыкальной форме песен. На конкретных примерах рассматриваются закономерности построения аккомпанемента по слуху.

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

В работе над репертуаром педагогу необходимо добиваться различной степени завершенности исполняемого музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления. Выбор музыкальных произведений индивидуален для каждого учащегося.

## **2.5 Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 1-5 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

#### **Материально – технические:**

1. Классическая гитара;
2. Подставка для ног;
3. Пюпитр;
4. Тетради для нот;
5. Принтер;
6. Компьютер;
7. Колонки;
8. Кабинет, оборудованный мебелью (стол, стулья)

### **Информационное обеспечение программы:**

#### **Информационные:**

1. Наличие утвержденной программы;
2. Репертуарный нотный материал;
3. Фонотека с набором аудиозаписей;
4. Комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
5. Аудио, видеоматериалы;
6. Интернет-ресурсы (видеоматериалов, мастер-классов).

### **Кадровое обеспечение программы:**

**Кадровые:** педагог реализующий программу имеет педагогическое образование, необходимую квалификацию по профилю учебного предмета (обучение игре на гитаре), первую квалификационную категорию и четырнадцатилетний стаж руководства объединением.

## 2.6 Воспитательный компонент

### Цель воспитательной работы

Целью образовательного процесса является воспитание гармонически развитой личности, владеющей навыками музицирования, приобщение к вокально-инструментальному творчеству, формирование основ музыкальной культуры через развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыки, помощь в социализации воспитанников.

### Задачи воспитательной работы

- формирование у учащихся социальной активности, потребности к труду и саморазвитию;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном, нравственном развитии.

### Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

### Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, культпоход, прогулка, викторина, фестиваль, конференция, Концерты

### Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### Планируемые результаты воспитательной работы

- владеет терминологией в рамках направленности программы,
- владеет основами нотной грамоты, -знает название нот, название октав, музыкальные размеры, мажор, минор, ключевые и неключевые знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- знает основы гармонии: тональности, интервалы, главные ступени лада, построение 4 видов трезвучий: увеличенного, уменьшенного, мажорного и минорного, обращение трезвучий, обращение интервалов, таблицу интервалов в пределах октавы.
- способен читать с листа элементарные музыкальные произведения;
- знает историю гитары и ее устройство;
- знает и применяет в практической деятельности способы настройки гитары;
- знает и применяет в практической деятельности упражнения для развития мелкой моторики и беглости пальцев рук;
- знает и применяет в практической деятельности разные способы

- звукоизвлечения при игре на гитаре (щипок, арпеджио, перебор, бой и т.п.);
- знает базовые аккорды и способы их постановки;
  - способен различать музыкальные жанры и анализировать музыкальные произведения;
  - имеет опыт публичных выступлений.Сформированы:
    - элементарные навыки учебной деятельности (знания порядок выполнений учебных заданий от инструкции до выполнения),
    - мотивация на получение новых знаний,-умение самостоятельно определять цель своего обучения, ставить и формулировать задачи, планировать пути достижения целей,
    - умение держать в сознании учебную задачу, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности,
    - владение основами самооценки, умение устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы,
    - умение организовать учебное сотрудничество с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе,
    - компетенции в области использования информационно-коммуникативных технологий.Сформированы:
      - элементарные знания своих прав и обязанностей как учащегося,
      - сознание юного гражданина (уважение к Отечеству, к труду других людей, знание символики страны),
      - ответственное отношение к обучению, способность к осознанному выбору направления образования,
      - умения общаться со сверстниками и взрослыми: доброжелательность, уважение, сочувствие,
      - умение изложить свою мысль, обратиться за помощью, сформулировать вопрос, умение сотрудничать, умение слышать, понимать,
      - элементарные навыки безопасности жизнедеятельности: правила личной безопасности, поведения в чрезвычайных ситуациях,
      - мотивация на здоровый образ жизни, :
      - элементарные навыки трудовой деятельности, самообслуживания, умение соблюдать порядок на рабочем месте.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитания	Форма, тема воспитательного мероприятия	Цель и задачи мероприятия	Ответственный	Дата проведения	Отметка о выполнении
<b>Модули</b>						
1. «Учебное занятие»						
1	Патриотическое воспитание.	«Я помню, я горжусь»	Формирование у учащихся		сентябрь	

			гражданской позиции. Сохранение исторической памяти.			
<b>2. «Работа с родителями»</b>						
2	Формирование ЗОЖ и культуры безопасности.	Консультация для родителей <u>«Здоровьесберегающие технологии. Посадка гитариста»</u>	Привлечение родителей к совместной деятельности. Повышение воспитательного потенциала семьи		сентябрь	
3	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Контрольный урок	Привлечение родителей к совместной деятельности в качестве слушателей музыки.	Севостьянова Т.В.	декабрь	
4	Правовое воспитание и культура безопасности	Консультация для родителей <u>«Оскорбления: что за ними скрыто?»</u> . Беседа по т/б.	Повышение воспитательного потенциала семьи	Севостьянова Т.В.	май	
5	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Контрольный урок в форме академического концерта	Привлечение родителей к совместной деятельности в качестве слушателей музыки.	Севостьянова Т.В.	май	
<b>3. «Детский коллектив»</b>						
6	Гражданско-патриотическое, культуротворческое и эстетическое воспитание.	«Мой город» - экскурсия, посвященная 169-летию Корсакова.	Формирование у учащихся гражданской позиции.	Севостьянова Т.В.	сентябрь	
7	Гражданско-патриотическое, культуротворческое и эстетическое воспитание.	Мероприятия посв.«169-летию г.Корсакова» 1. «Ярмарка поделок» 2.Выставка робототехники «Профессор самоделкин».	Формирование у учащихся гражданской позиции.	Берюкова Е.С. Педагоги объединены	сентябрь	
8	Культуротворческое, эстетическое воспитание, формирование коммуникативной среды, работа с родителями, формирование традиций ДД и Ю	Осенний бал «Прощай осень»	Показ творческих достижений учащихся и педагогов.	Берюкова Е.С., Севостьянова Т.В.	ноябрь	
9	Культуротворческое и эстетическое воспитание.	Контрольный урок в форме академического концерта.	Формирование навыков публичного выступления.	Севостьянова Т.В.	декабрь	

10	Формирование коммуникативной среды и традиций ДД и Ю.	Новогодняя дискотека, караоке-баттл.	Коллективное творчество, организация досуга учащихся и родителей.	Берюкова Е.С., Севостьянова Т.В.	декабрь	
11	Культуротворческое и эстетическое воспитание, формирование коммуникативной среды, работа с родителями.	«Зимняя мелодия». Концерт.	Коллективное творчество, организация досуга учащихся и родителей. Показ творческих достижений учащихся и педагогов.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	декабрь	
12	Военно - патриотическое, нравственное, художественно-эстетическое воспитание.	Вечер памяти Великой Отечественной войны. Жертвы концентрационных лагерей	Формирование гражданской позиции у учащихся, сохранение исторической памяти, повышение духовной культуры.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	27 января	
13	Военно - патриотическое, нравственное, художественно-эстетическое воспитание.	Фестиваль патриотической песни «Виктория».	Формирование навыков публичного выступления, сохранение исторической памяти, повышение духовной культуры.	Кобычева О.В., Максимова Е.В. Севостьянова Т.В.	январь	
14	Патриотическое воспитание, работа с родителями.	День защитника Отечества. Квест «Мы мужчины» Мероприятие в посвящённое 23 февраля.	Поздравление мальчиков и родителей в объединениях с 23 февраля, формирование традиций ДД и Ю	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	Февраль	
15	Культуротворческое, эстетическое воспитание, формирование коммуникативной среды	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества 1. Музыкальный конкурс «Угадай мелодию» 2. Музыкальные викторины	Коллективное творчество, организация досуга учащихся и родителей.	Берюкова Е.С., Севостьянова Т.В.	март	
16	Культуротворческое, нравственное, духовное и эстетическое воспитание, формирование коммуникативной культуры.	Концерт, поздравления. Праздник «Женский день» Праздник в объединении.	Поздравление девочек в объединении Формирование традиций ДД и Ю, формирование навыков публичного выступления.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	март	

17	Патриотическое, экологическое, интеллектуальное воспитание.	День космонавтики. 1. Гагаринский урок «Космос – это мы» 2. Разучивание песен о космосе.	Расширение знаний учащихся об освоении космоса, формирование гражданской позиции.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	апрель	
18	Военно – патриотическое.	«Был месяц май» Мероприятия посв. «Дню победы»	Сохранение исторической памяти, повышение духовной культуры.	Федорова Е.И. Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	май	
19	Военно – патриотическое.	Военно-патриотической квест	Сохранение исторической памяти, повышение духовной культуры.	Берюкова Е.С.	май	
20	Культуротворческое, нравственное, духовное и эстетическое воспитание, формирование коммуникативной культуры.	Отчетный концерт творческих коллективов ДДиЮ	Обобщение опыта учащихся, Показ творческих достижений учащихся.	Берюкова Е.С. Максимов А.Г., Максимова Е.В., Кобычева О.В., Севостьянова Т.В. Хоу Хва Дя., Трубенкова Г.Л.	май	
21	Культуротворческое и эстетическое воспитание.	Контрольный урок в форме академического концерта.	Формирование навыков публичного выступления.	Севостьянова Т.В.	май	
<b>4. «Здоровьесбережение. Безопасность»</b>						
22	Правовое воспитание и культура безопасности.	«Неделя безопасности». Профилактика дорожного травматизма среди детей и юношества. Беседы, инструктажи в объединениях.	Сохранение жизни и здоровья детей. Формирование ЗОЖ, уважения к закону.	Севостьянова Т.В.	сентябрь	
23	Правовое воспитание и культура безопасности.	Открытый урок ОБЖ по подготовке детей к действиям в условиях различной опасности, адаптации после летних каникул.	Сохранение жизни и здоровья детей. Формирование ЗОЖ.	Берюкова Е.С.	сентябрь	
24	Правовое воспитание и культура безопасности.	Открытый урок ОБЖ, приуроченный ко Дню гражданской обороны РФ, тренировки по защите детей и персонала от ЧС (с привлечением специалистов ГУМЧС)	Сохранение жизни и здоровья детей. Формирование ЗОЖ.	Берюкова Е.С., Севостьянова Т.В.	октябрь	

25	Правовое воспитание и культура безопасности.	Беседы в объединениях по антитеррористической безопасности: «Проявляйте бдительность!»	Сохранение жизни и здоровья детей. Формирование ЗОЖ.	Севостьянова Т.В.	октябрь	
26	Формирование ЗОЖ, профилактика девиантного поведения, работа с родителями.	«Выбери жизнь» 1. Беседы по профилактике ПАВ, и пропаганде ЗОЖ в объединениях.	Напомнить детям о последствиях употребления ПАВ, провести беседы с родителями семей находящихся в ТЖС	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	ноябрь	
27	Формирование ЗОЖ и культуры безопасности.	Беседы по профилактике ВИЧ, посв. Всемирному «Дню борьбы со СПИДом» 1 декабря.	Сохранение жизни и здоровья детей. Формирование ЗОЖ.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	декабрь	
28	Формирование ЗОЖ и культуры безопасности.	«Всемирный день здоровья» 1. Конкурсы, соревнования, 2. Участие в городском флешмобе	Сохранение жизни и здоровья детей. Формирование ЗОЖ.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	апрель	
29	Правовое воспитание и культура безопасности.	1. Открытый ОБЖ, посвященный безопасному отдыху в летний период, подготовке детей к летним каникулам, правилам поведения в природной среде, в том числе на воде 2. Встречи с ветеранами в преддверии празднования Дня пожарной охраны.	Сохранение жизни и здоровья детей. Формирование ЗОЖ.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	апрель	
<b>5. «Медиа в учреждении дополнительного образования»</b>						
30	Культуротворческое, эстетическое воспитание, социокультурное, медиакультурное.	«День учителя» 1. Запись музыкального видео поздравления «Признаемся в любви учителям»	Участие в общественно значимом мероприятии. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству педагогов. Показ творческих достижений Формирование традиций, чествование педагогов.	Севостьянова Т.В.	октябрь	
31	Культуротвор-	«С днем рождения –	Показ	Берюкова	октябрь	

	ческое, эстетическое воспитание, формирование коммуникативной среды, работа с родителями, формирование традиций ДД и Ю	наш дом». Цикл мероприятий посвящённых 69 годовщине ДД и Ю. 1. Презентации и беседы в объединениях. 2. «Конкурсно-игровая программа для детей».	творческих достижений учащихся и педагогов. Формирование традиций ДД и Ю.	Е.С. Севостьянова Т.В.		
32	Культуротворческое, эстетическое воспитание, формирование коммуникативной среды, работа с родителями, формирование традиций ДД и Ю	День матери в России. «Подарок для мамы». Создание музыкального видео поздравления.	Показ творческих достижений учащихся. Формирование традиций ДД и Ю. Привлечение родителей к совместным мероприятиям.	Севостьянова Т.В.	ноябрь	
<b>6. «Профориентация»</b>						
<b>7. «Детские общественные объединения»</b>						
33	Правовое, культуротворческое воспитание, работа с родителями	Конкурсно-игровая программа посвящённая Всемирному дню ребенка 20 ноября «О чем мечтают дети». Участие в благотворительной акции «Коробка храбрости»	Рассказать детям об их конституционных правах и обязанностях. Формирование традиций ДД и Ю. Привлечение родителей к совместным мероприятиям.	Берюкова Е.С. Севостьянова Т.В.	ноябрь	
34	Культуротворческое, эстетическое воспитание, формирование коммуникативной среды	«День клуба»	Показ творческих достижений учащихся, формирование навыков публичного выступления.	Севостьянова Т.В.	декабрь	
<b>8. «Походы, экскурсии, экспедиции»</b>						
35	Гражданско-патриотическое, культуротворческое и эстетическое воспитание.	«Мой город» - экскурсия, посвященная 169-летию Корсакова.	Формирование у учащихся гражданской позиции.	Севостьянова Т.В.	сентябрь	
<b>9. «Организация предметно-эстетической среды»</b>						
<b>10. «Волонтерство»</b>						
<b>11. «Наставничество»</b>						
			12. «Ключевые дела»			

--	--	--	--	--	--	--

## 2.7 Дидактические материалы.

### История гитары.

Гитара имеет многовековую историю. Ее происхождение спорно. Одни исследователи полагают, что гитара пришла с востока, а название инструмента происходит от греческого «kithara»; другие - что предки гитары - виола и виуэлла из Италии и Испании. Большинство остановилось на мысли, что гитара произошла от лютни, завезенной арабами в Европу в средние века. Лютня была очень распространенным инструментом в то время. Для лютни было написано много произведений, впоследствии переложенных для гитары. Ходит легенда, что после смерти И. С. Баха в его апартаментах была найдена лютня. Среди произведений написанных Бахом, есть произведения для лютни. В Испании гитара получила широкое распространение в 13 веке. В народной музыке использовалась сначала четырехструнная гитара, в 16 в. она превратилась в пятиструнную, а в середине 18 в. в шестиструнную. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки и много других произведений. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее. Это испанцы Фернандо Сор, который считается Моцартом гитары, Диониссио Агуадо, итальянцы Мауро Джулиани, Фернанд Карулли, Маттео Каркасси.



Ф. Сор



Н. Джулиани



Ф. Сор



Н. Джулиани

Ф. Сор

М.Джулиани



М. Карасси

Карасси



Д. Агуадо

Ф. Карулли



Ф. Карулли

Д. Агуадо

М.



А. Сеговия

Ведущее место среди гитаристов XX столетия заслуженно принадлежит великому испанскому музыканту Андресу Сеговии (1894 – 1987). Он был прекрасным педагогом и исполнителем. Благодаря ему гитара стала звучать в самых больших и престижных залах мира. В наши дни мы можем наслаждаться игрой его учеников и последователей: Джулиан Брым, Алирио Диас, Дэвид Рассел и многих других.



Неоценимый вклад в развитие гитарного искусства внесли испанский гитарист – виртуоз Франсиско Таррега, его ученики Эмилио Пухоль, Мария Луиза Анидо.

Надпись на снимке: «Организации московских гитаристов с наилучшими пожеланиями артистического процветания. Эмилио Пухоль, 1929 г.»



П. Агафошин



А. Иванов-Крамской

Андрес Сеговия несколько раз посещал с концертами Россию и шестиструнная гитара заинтересовала русских музыкантов; которые начали развивать гитарное искусство в нашей стране: это – П.Агафошин и А.Иванов – Крамской.

В настоящее время "русская" гитара вызывает все больший интерес. В жанре эстрадного романса и бардовской песни гитара незаменимый инструмент. На шестиструнной гитаре применяются самые разнообразные

приемы звукоизвлечения. Благодаря конструктивным особенностям гитары, ее звук прекрасно сочетается с человеческим голосом, струнными и духовыми инструментами, поэтому гитара часто используется в разнообразных ансамблях.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, как в концертной практике, так и в быту.

*Устройство гитары на примере акустической гитары.*



1. Верхний порожек. Планка в верхней части грифа, которая не дает струнам вибрировать. Струны входят в отверстия колков, проходя через прорези в порожке.
2. Верхняя дека. Лицевая часть корпуса гитары.
3. Головка грифа. Верхняя часть грифа, к которой крепятся колки. На головке часто любят размещать свои логотипы фирмы-производители.
4. Гриф. Длинная деревянная деталь, крепящаяся к корпусу, вдоль которой тянутся струны. На грифе размещены порожки ладов.
5. Звукосниматель. Электромагнитное устройство, предназначенное для преобразования акустической вибрации в электрический ток.
6. Колки. Несколько механизмов (обычно их шесть), обеспечивающих увеличение или уменьшение натяжения струн.
7. Колок для ремня. Металлический штырь, к которому крепится один конец ремня.
8. Корпус. Самая объемная часть гитары, состоящая из верхней деки, нижней

деки и обечайки. К корпусу крепится гриф.

9. Лады. Металлические порожки на накладке грифа. Расположены перпендикулярно направлению натяжения струн.

10. Нижний колок. Металлический штырь для крепления другого конца ремня.

11. Переключатель звукоснимателей. С помощью этого переключателя можно выбрать активный звукосниматель.

12. Подставка. Струнодержатель — используется для крепления струн на деке.

13. Разъем. К этому разъему присоединяется кабель для подключения гитары к усилителю.

14. Регуляторы громкости и тембра. Ручки для изменения громкости звука гитары и частотных характеристик.

15. Рычаг (только у электрогитары). Тремоло — металлическая рукоятка для изменения натяжения струн путем нажатия на нее.

### **Посадка гитариста.**

Играть на гитаре надо сидя, потому что такое положение наиболее удобно для выработки и закрепления правильной постановки рук. От правильной постановки рук будет в дальнейшем во многом зависеть техническое мастерство владения гитарой. Корпус гитары в месте выемки кладётся на левую ногу. Положение корпуса гитары должно быть таким, чтобы пуговка, вделанная в обечайку, оказалась около колена правой ноги, а гриф — ближе к туловищу играющего. Головка грифа находится приблизительно на уровне плеча исполнителя; нижняя дека в левой части корпуса слегка прислонена к груди и располагается почти вертикально к полу. Чтобы избежать сползания корпуса гитары в направлении колена, левая нога, как правило, становится на маленькую скамеечку. Высота скамеечки в зависимости от роста играющего колеблется от 10 до 15 см. При отсутствии скамеечки (возвышения) ступня ноги ставится на пол, или можно положить левую ногу на правую, но такой вариант не очень желателен — его можно рекомендовать (в виде исключения) женщинам в тех случаях, когда они играют на гитаре не в длинных вечерних платьях.



При всех вариантах посадки ранее изложенные указания о положении гитары должны быть соблюдены. Сидеть надо почти не наклоняясь вперед.

Необходимо следить, чтобы руки и корпус исполнителя не испытывали ни малейшего перенапряжения. В эстрадных оркестрах гитарист играет обычно сидя, а в эстрадных ансамблях, например в квартетах, принято, чтобы гитарист играл стоя. Но для начинающих обучение игре стоя совершенно недопустимо. При игре стоя гитара держится на шнурке (прочном, но не толстом), один конец

которого крепится к пуговке гитары, а второй закрепляется на головке грифа. Или в гитару вделываются два крепежных приспособления – одно вместо пуговки, другое в обечайку около грифа, - к которым пристёгивается ремешок, имеющий на концах, например, карабинчики. Шнурок (ремешок) должен проходить из-под правого плеча по левому плечу исполнителя. Обычно звуки на гитаре извлекаются пальцами правой руки, а в эстрадных оркестрах или ансамблях – при помощи медиатора.

Сначала надо научиться извлекать звуки пальцами. Практические занятия на гитаре надо начинать с правой руки, потому что когда начнет действовать левая рука, весь зрительный контроль играющего сосредоточится на ней.

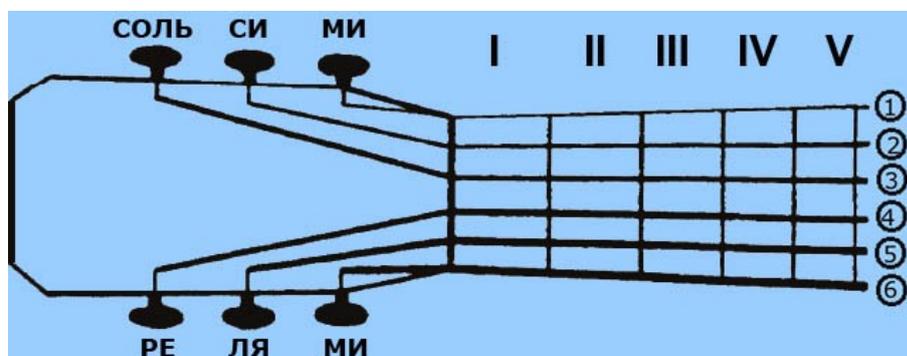
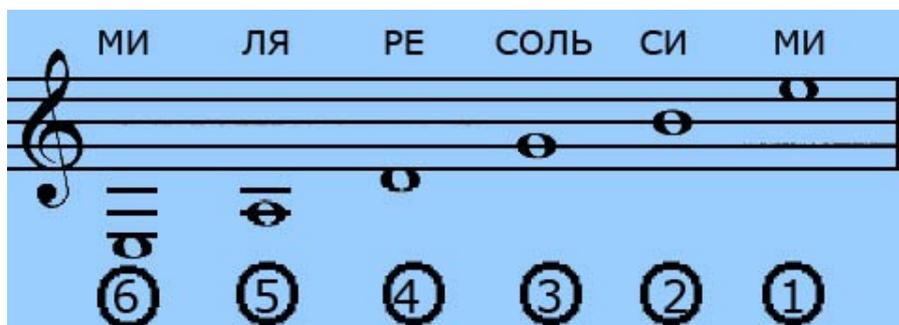


### СТРОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ.

Строй струнного музыкального инструмента – это высотное положение звуков, извлекаемых без прижатия струн к грифу инструмента. В нотной записи обозначение струны осуществляется цифрами, обведенными кружками. Ноль – 0, ① – означает, что данный звук извлекается на открытой (неприжатой) струне.

- ① – первая струна (самая тонкая)
- ② – вторая струна
- ③ – третья струна
- ④ – четвертая струна
- ⑤ – пятая струна
- ⑥ – шестая струна

#### ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ



### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД.

Все применяемые в музыке звуки, расположенные в определенном высотном порядке, образуют музыкальный звукоряд. Названия основных

звуков звукоряда: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Далее эти названия опять повторяются. При поочередном извлечении основных звуков звукоряда мы заметим, что каждый восьмой звук, звучащий выше или ниже данного первого звука, всегда сходен с ним по звучанию. Одинаковые по названиям звуки – октавные звуки, а ближайшее расстояние между ними называется октавой. Каждая октава в соответствии с названиями звуков делится на семь ступеней: до – первая ступень, ре – вторая, ми – третья, фа – четвертая, соль – пятая, ля – шестая, си – седьмая ступень.

Написание ноты на какой-либо линии нотного стана еще не указывает определенную высоту звука и его название. Чтобы указать местонахождение на нотном стане ноты определенной высоты и названия, употребляются знаки, называемые ключами. Ключ помещается в начале каждого нотного стана. Ноты для шестиструнной гитары записываются в скрипичном ключе. Этот ключ еще называется ключом соль:



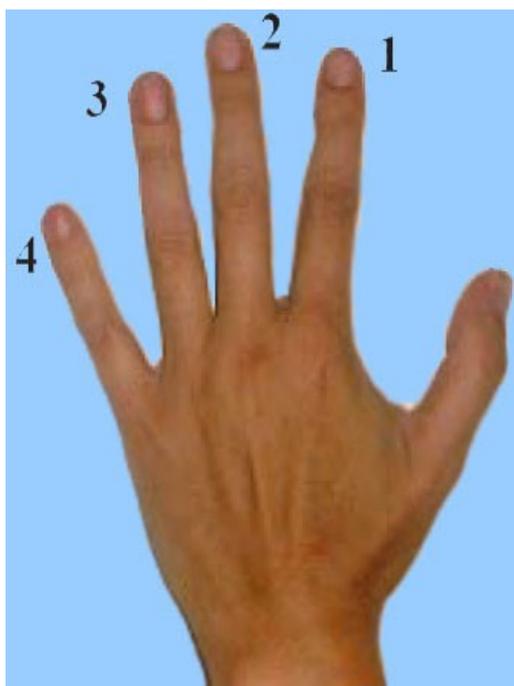
Ключ соль своим завитком охватывает вторую линию нотного стана и этим обуславливает, что на второй линии нотного стана находится нота соль первой октавы:



## ОБОЗНАЧЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ.

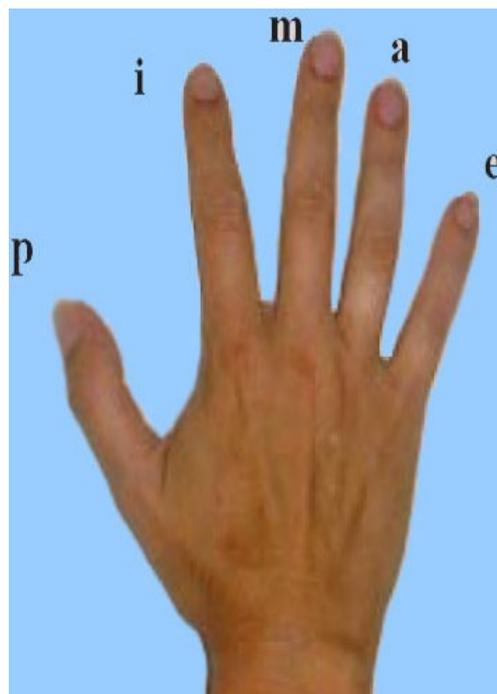
Левая рука

Правая рука



Обозначение пальцев левой руки:

указательный — 1  
 средний — 2  
 безымянный — 3  
 мизинец — 4



Обозначение пальцев правой руки:

большой — p  
 указательный — i  
 средний — m  
 безымянный — a

### ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ.

Существует два основных приёма: *апояндо* и *тирандо*.

Если движение кончика пальца прекращает своё движение после звукоизвлечения, то такой прием называется *апояндо*. Его применение придаёт звуку особую силу, тембр и плотность звучания. Удары указательного, среднего и безымянного пальцев правой руки, направленные сверху вниз, то есть по направлению к деке.

Начнём разучивание приёма АПОЯНДО (Aroyando):

1. Возьмите гитару и примите классическое положение.
2. Чтобы левая рука отдыхала во время игры правой, её надо прислонить ладонью к боковой деке под грифом, большой палец положить на киле, а остальные пальцы - на краю верхней деке.
3. Расположите большой палец на 4-й струне чтобы создать для кисти точку контакта.
4. Указательным пальцем коснитесь первой струны кончиком пальца.

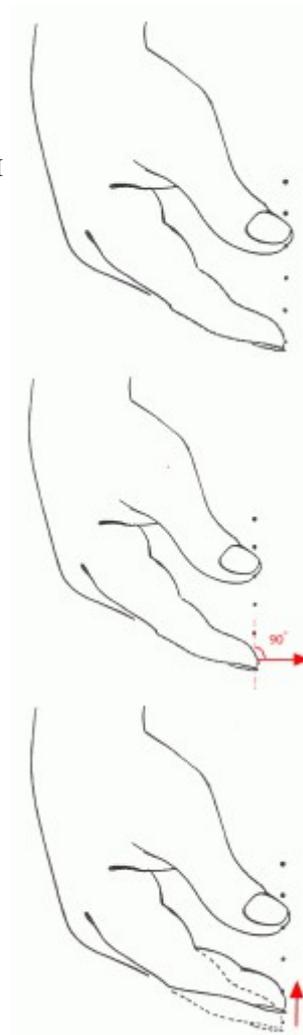
**Последовательность звукоизвлечения приёмом АПОЯНДО.**

Звукоизвлечение можно разделить на четыре фазы:

- 1 Кончик указательного пальца касается струны (в данном случае первой). Касание производится легко.

- 2 Далее в результате сгибания последней фаланги и легкого нажатия на струну кончиком пальца струна отклоняется от своего исходного положения продавливаясь немного к деке.

- 3 Струна соскальзывает с пальца, который останавливается на соседней струне предоставляя руке точку опоры. При этом освобожденная струна начинает звучать.



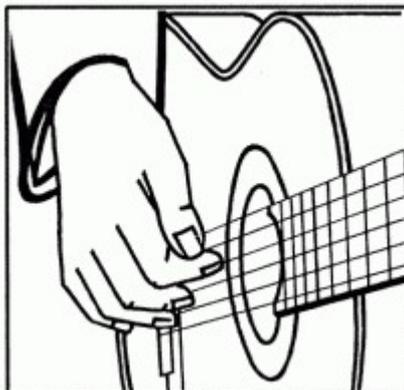
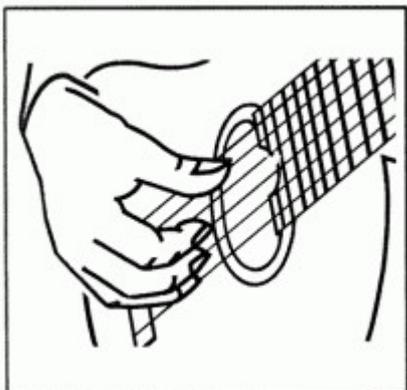
Активный сустав пальца при звукоизвлечении приёмом апояндо.

Повторите те же самые действия со средним пальцем, а затем - с безымянным:

- поставьте средний палец на ①-ю струну
- чуть надавите на неё по направлению к верхней деке и легко соскользните пальцем ко ②-й струне.

После того, как Вы потренируетесь в звукоизвлечении приёмом АПОЯНДО указательным, средним и безымянным пальцами, повторите то же самое упражнение ПОПЕРЕМЕННО - сперва указательным, а затем средним пальцами. При отработке этого упражнения не нужно спешить и пытаться

извлекать громкий звук - действуйте размеренно и нерасторопно.



Далее отработайте упражнение на звукоизвлечение приёмом АПОЯНДО чередованием указательного и среднего пальцев на каждой струне гитары кроме шестой. Для этого выполняйте следующие рекомендации:

- большой палец устанавливается на шестую струну;
- чередуя указательный и средний пальцы, извлеките на первой струне восемь звуков одинаковых по продолжительности. Опорой для пальцев после звукоизвлечения должна служить 2-я струна. Старайтесь, чтобы извлекаемый звук был как можно более одинаковым;
- далее таким же образом извлеките 8 звуков на второй струне. В этом случае опорой для пальцев будет уже служить 3-я струна.
- таким образом доходите до 5-й струны и спускаетесь (выполняя данное упражнение) до 1-й струны. Главное в этом упражнении- соблюдение ритма.

### АПОЯНДО большим пальцем.

Большой палец правой руки, как правило, работает только на басовых струнах. Коснитесь первой струны для осуществления контакта безымянным пальцем. Большой палец поставьте на 6-ю струну. Так же как и с дискантовыми струнами (1-а, 2-я и 3-я струны), большой палец слегка продавливая струну по направлению к верхней деке гитары и, мягко соскальзывая с неё, опирается на пятую струну. Происходит звукоизвлечение и шестая струна начинает звучать.

### Поупражняйтесь в звукоизвлечении большим пальцем приёмом АПОЯНДО на басовый струнах:

- Восемь равномерных звуков на шестой струне
- Затем на пятой струне и
- Затем на четвертой струне.

### Октава, тон, такт, динамические оттенки, понятие «мажор/минор».

По высоте звуки расположены лесенкой. Величина ступеньки – полтона. На гитаре это как раз один лад. От Ля первой октавы до Ля второй октавы – октава, 7 нот, 12 полутонов. На этом отрезке лесенки частота звука удваивается.

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	B	H	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	B	H
	D <sub>b</sub>	E <sub>b</sub>		G <sub>b</sub>								D <sub>b</sub>	E <sub>b</sub>		G <sub>b</sub>				G <sub>b</sub>				



мелодии, это создает ощущение полного завершения, имеет очень устойчивый характер.

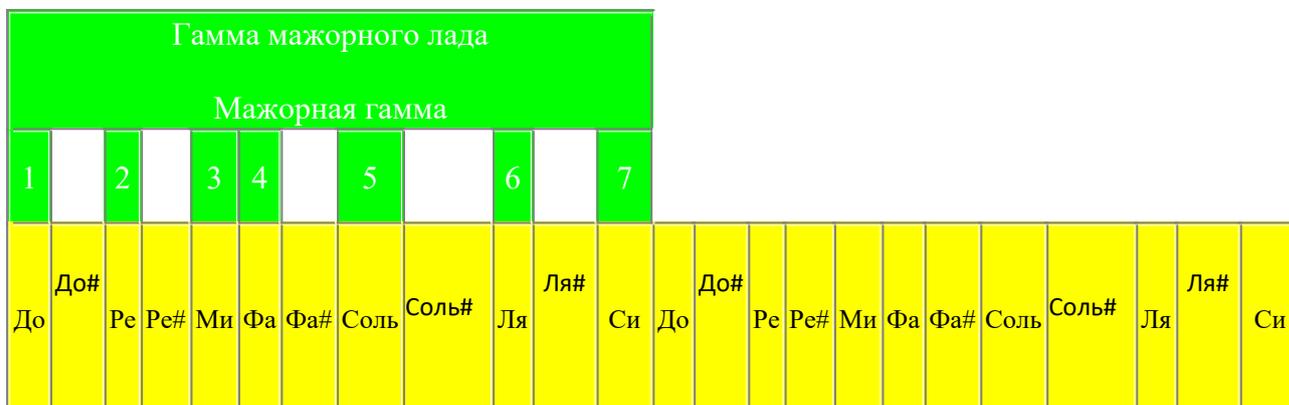
### Гамма С: понятие, строение.

Гамма - есть упорядоченный набор нот данного лада. Гамму каждого лада можно представить как гребенку с частично выломанными зубьями. Оставшихся зубьев семь. И расположены они по-разному. Иногда в гамме ноты идут вверх по одной гребенке, а вниз – по другой.

Вот гребенка одного из мажорных ладов. Гамма натурального мажора. В отличие от нашей таблицы здесь ступени разные. Причем нумерованные. Первая ступень – тоника. К какой ноте на лестнице эту гребенку единичкой приложишь, так и будет называться и тоника, да и вся гамма. Еще раз прошу заметить, что расстояния между ступенями гаммы разные. И еще раз напоминаю, что никто эту гребенку не изобретал, она сама такой стала. И то не сразу.



Приложим эту гребенку к нашей лестнице, например, к ноте до. Получим гамму до- мажор: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Итак, прикладываем гребенку мажора:



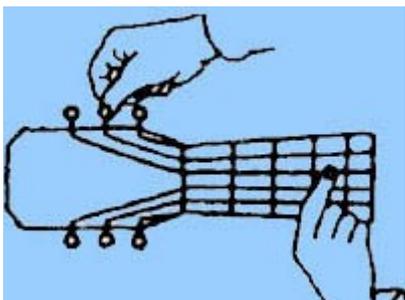
«Формулу» мажорной гаммы легко запомнить: то, тон, полутон, 3 тона, полутон.

### Настройка гитары.

Каждая струна, зажата на 5-м ладу, звучит так же (в унисон), как нижележащая не зажата. Например, 6-я струна, зажата на 5-м ладу, дает ноту \*ля\*. А открытая (не зажата) 5я струна и есть \*ля\*. То же правило касается всех струн, кроме 3-й. Чтобы она звучала в унисон со 2-й, ее нужно прижать на 4-м(!) ладу.

Настройка

## 3 струны СОЛЬ



1 струна, прижатая на V ладу, настраивается по камертону (камертон - эталон высоты звука) ля 1-й октавы - высота звучания струны сравнивается с камертоном до полного их совпадения. Если звучание струны сверить не с чем, проверьте, достаточно ли натянута и от нее произведите настройку.

### Лига, нота с точкой, знаки альтерации.

Альтерация в переводе с латинского – «изменение». В музыке это слово означает изменение звучания основной ступени звукоряда.

Диез – знак повышения ступени на полтона. Диез пишется так: **#**.

Например, если нужно извлечь звук, который на полтона выше ноты до (между до и ре), то пишется знак **#**, и этот звук получает название до-диез. Если звук на полтона выше ре, то, написав **#**, мы получим ре-диез и т.д.

Бемоль – знак понижения ступени на полтона. Бемоль пишется так: **b**. Например, если нужно извлечь звук, который на полтона ниже ноты ми (между ре и ми), пишется знак **b**, и этот звук называется ми-бемоль. Приписав **b** к ноте ре, мы получим ре-бемоль и т.д. Следовательно, пять звуков, находящиеся, между основными звуками (ступенями) звукоряда, получают свое название в зависимости от знаков альтерации. Надо обратить внимание, что название каждого из этих пяти звуков может быть разным – например, до-диез или ре-бемоль, ре-диез или ми-бемоль и т.д. Различное название звуков, имеющих одинаковую высоту звучания, называется энгармонизмом.

Двойные названия связаны с законами теории музыки, согласно которым в одном случае надо писать до-диез, а не ре-бемоль или ми-бемоль, а не до-диез.

Помимо диеза и бемоля, существует еще дубль-диез и дубль-бемоль. Дубль-диез (дважды диез) пишется так: **𝄌**. Он означает, что ступень повышается на два полутона. Например, до-дубль-диез по высоте звучания будет соответствовать ре. Дубль-бемоль (дважды бемоль) пишется так: **𝄂**. Он означает, что ступень понижается на два полутона. Например, ре-дубль-бемоль по высоте звучания равно до. Чтобы отменить действие диеза, бемоля, дубль-диеза и дубль-бемоля, пишется знак **𝄆** – бекар (знак отказа).

Диезы или бемоли, выставляемые на нотном стане между ключом и тактовым размером, называются ключевыми знаками альтерации. Действие ключевых знаков распространяется на ноты тождественных названий, находящиеся в любой октаве. Эти знаки сохраняют силу до появления новых знаков. Знаки альтерации, которые выставляются непосредственно перед нотой, называются случайными. Случайный знак действует только до конца такта и относится лишь к указанным нотам данной октавы.

Нота с точкой – это длительность ноты плюс половина ее длительности, например, четвертушка с точкой длится три восьмых.



- такой знак называется лигой. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты.



Ноты разные по высоте, связанные лигой, надо играть связно. Связное исполнение называется ЛЕГАТО (legato). Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

### Малое Барре.

В нотах барре обозначается буквой С или В (от испанского слова *Seja* и французского *Barre* - "перекладина") или просто номером лада со скобкой. В русской транскрипции можно встретить разные написания этого слова: и «барре», и «баррэ». Прием заключается в одновременном прижатии нескольких струн на одном и том же ладу указательным пальцем левой руки, который как бы играет роль передвижного порожка. Для выполнения барре указательный палец должен быть не согнутым, как обычно, а вытянутым и прижимать струны мышцами фаланг.

Различают малое и большое барре. При малом барре первый палец прижимает от двух до четырех струн, а при большом – пять или шесть. Играя

малое барре, можно немного согнуть вторую фалангу, играя большое, палец остается абсолютно прямым.

Прием требует известных физических усилий, и левая рука, особенно в первое время, сильно устает. Ни в коем случае нельзя допускать перенапряжений, периодически расслабляя руку.



Рис. 12. Положение пальцев при классическом звуке приемом барре.

К исполнению этого приема надо подойти очень осторожно, так как он технически довольно труден; соблюдайте несколько советов:

1. Дека гитары должна быть в вертикальном положении по отношению к полу.
  2. Указательный палец левой руки не прогибать в суставах, а держать его совершенно прямым.
  3. Прижимать струны ближе к ладу и стараться, чтобы палец был расположен параллельно порожку.
  4. Кисть левой руки отклонить к грифу и выгнуть так, чтобы указательный палец удобно и плотно прижимал струны к ладам.
- Когда указательный палец левой руки находится в положении барре, остальные три пальца должны совершенно свободно брать аккорды или пассажи.

### Длительности. Тактовый размер.

Основой для определения длительности звуков служит условная единица времени, например одна или несколько секунд. Запись звуков различной длительности производится при помощи нот, имеющих разный вид. Примем за условную единицу времени секунду.

1. Целая нота. Длительность целой ноты измеряется четырьмя условными единицами времени – следовательно, равна четырем секундам. Измерение этих условных единиц времени обычно осуществляется равномерными взмахами руки (дирижированием), отстукиванием или отсчитыванием. В индивидуальной учебной практике целесообразно использовать метод отсчитывания. Целая нота выдерживается на счет «раз, два, три, четыре». Она изображается овальным кружком:



2. Половинная нота. Длительность половинной ноты вдвое короче длительности целой ноты – следовательно, будет измеряться счетом «раз, два». Значит, на счет «раз, два, три, четыре» приходятся две половинные ноты. Половинная нота изображается менее жирно написанным овальным кружком с прибавлением вертикальной палочки (штиля):



3. Четвертная нота. Длительность четвертной ноты вдвое короче половинной ноты, то есть равна одной единице отсчета, - значит, на счет «раз, два, три, четыре» будут приходиться четыре четвертные ноты. Четвертная нота изображается овальным зачерненным кружком с прибавлением вертикальной палочки (штиля):



### Паузы.

Название паузы	Изображение паузы
Целая пауза	
Половинная пауза	
Четвертная пауза	
Восьмая пауза	
Шестнадцатая пауза	

Паузой называются перерыв в звучании. Длительность пауз аналогична длительности звуков.

### Тактовый размер.

Такт имеет размер. Размер такта обозначается двумя цифрами, которые пишутся одна под другой. Верхняя цифра указывает количество долей такта (метрических долей), а нижняя цифра – длительность каждой доли такта, например: 2/4 (две четверти), 3/4 (три четверти), 3/8 (три восьмых), 4/4 (четыре четверти) и т.д. Цифровые обозначения тактовых размеров 4/4 и 2/2 могут заменяться знаками: C=4/4. Тактовый размер указывается в начале музыкального произведения; пишется он на нотном стане после ключа или после знаков альтерации, если они имеются в ключе. Такт, в котором первая доля сильная, а вторая слабая, - двудольный. Такт, в котором первая доля сильная, а вторая и третья доли слабые, - трехдольный. Такие такты называются простыми.

### Аккорды и способы их извлечения

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание.

Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы.

Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука - это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

Ноты в трезвучии попадают не случайно. Одна нота из трех - самая главная, от этой ноты начинается звучание аккорда. Например, это может быть нота ДО. Главная нота аккорда называется "ТОНИКА". Тоникой может быть любая из 12 нот, поэтому бывает 12 чистых мажорных аккордов и 12 чистых минорных аккордов.

Расстояния между нотами называется ИНТЕРВАЛ. Эти расстояния обозначают словами и цифрами.

До - ДО интервал "1" "прима"  
 До - Ре интервал "2" "секунда"  
 До - Ми интервал "3" "терция"  
 До - Фа интервал "4" "кварта"  
 До - Соль интервал "5" "квинта"  
 До - Ля интервал "6" "секста"  
 До - Си интервал "7" "септима"  
 До - До интервал "8" "октава"

Стоит только одной нотке перейти на 1 шаг в сторону и аккорд из мажорного становится минорным.

### **ЗАПИСЬ АККОРДОВ.**

Существует несколько способов записи. Каждый из них обладает своими достоинствами и своими недостатками, которые нужно представлять себе.

#### **Запись аккордов нотами.**

Запись нотами - это самый традиционный способ, когда каждая нота записывается на нотных линейках. Это самый точный способ записи, исполнителю не нужно гадать какие ноты входят в аккорд и где он расположен на грифе, кроме того, тут же точно указан ритмический рисунок аккомпанеента и даже отдельная мелодия может быть записана на этих же линейках.

Недостатками этого способа можно считать сложность копирования - тот, кто пробовал переписывать ноты, знает, какая это напряженная и трудоемкая, точная работа.

#### **Текстовая запись аккордов.**

Текстовая запись означает запись обычными словами, например, "До-диез-мажор-септаккорд". Такая форма записи очень проста для чтения, так как не нужно ничего запоминать, нужно только уметь читать по-русски.

К недостаткам нужно отнести громоздкость записи и ее ненаглядность, потому что в ней не указано, какие струны где нажимать. Как правило, эта форма записи используется для различных пояснений в учебниках или в справочных таблицах.

#### **Буквенная запись аккордов.**

Буквенная запись самая короткая и очень удобна для обозначения аккордов аккомпанемента при записи слов песни. Кроме того, эта запись указывает название главной ноты и типа аккорда. Эта форма записи сейчас наиболее распространена и встречается везде, где есть запись песни, в сборниках, в журналах и т.д. Учить ее нужно обязательно! Например, "До-диез-мажор-септаккорд" записывается C#7. Всего три знака!

### Правила чтения буквенной записи аккордов.

1. Первая буква всегда обозначает главную ноту аккорда (тонику). Эти обозначения нужно твердо заучить наизусть.

Обозначение	A	B	C	D	E	F	G	H
Название нот	ля	Си-бемоль	до	ре	ми	фа	соль	си

2. Знак "#" означает "диез", то есть повышение тоники на полтона и может стоять на втором месте в записи.

3. Маленькая буква "m" означает, что аккорд минорный. Если эта буква не стоит, значит аккорд всегда мажорный.

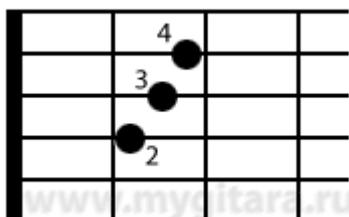
4. Цифры означают дополняющие ноты: 2 - секундакорд, 6 - сектаккорд, 7 – септаккорд и т.д.

### Таблица основных аккордов для гитары.

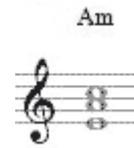
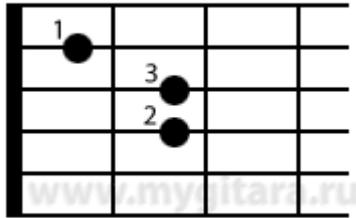
Название / строение аккорда      Запись аккорда на нотном стане / звучание аккорда

1.

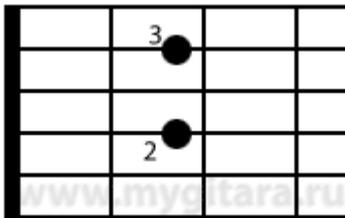
A  
Ля мажор



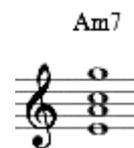
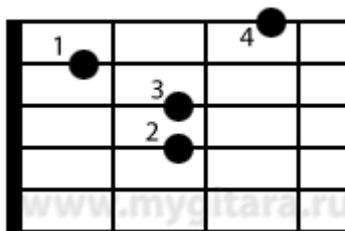
2.  
Am  
Ля минор



3.  
A7  
Ля септакорд

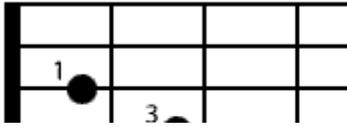


4.  
Am7  
Ля минорный септакорд

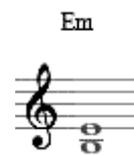
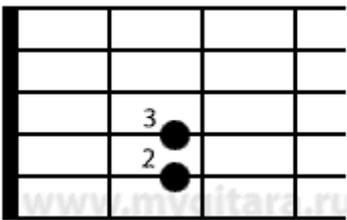


5.  
E  
Ми мажор

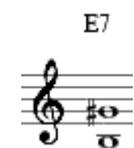
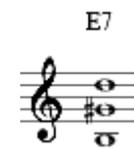
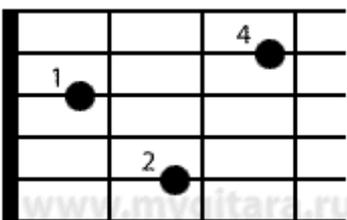
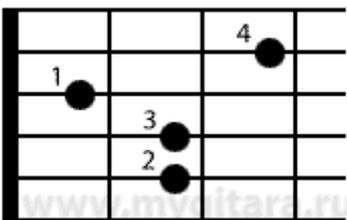


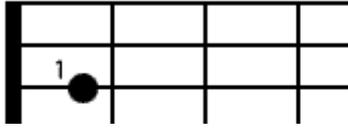


6.  
Em  
Ми минор

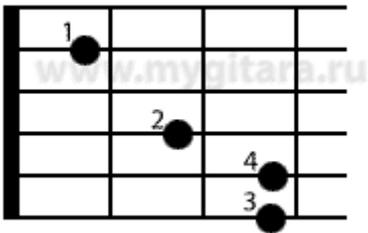
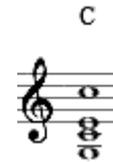


7.  
E<sub>7</sub>  
Ми септакорд

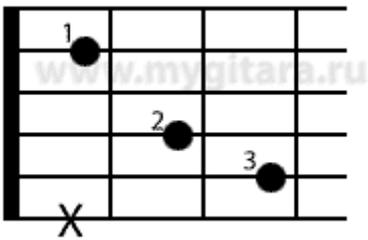




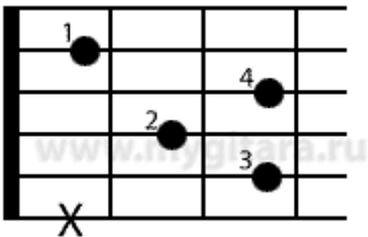
8.  
C  
До мажор



Другая аппликатура:

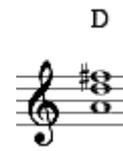
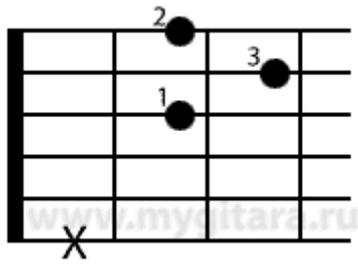


9.  
C7  
До септакорд

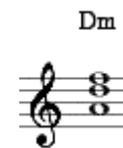
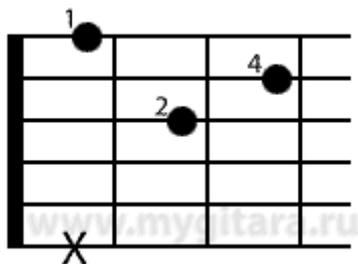


10.  
D  
Ре мажор

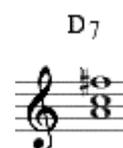
)

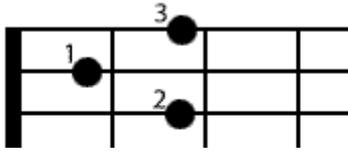


11.  
Dm  
Ре минор

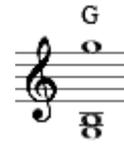
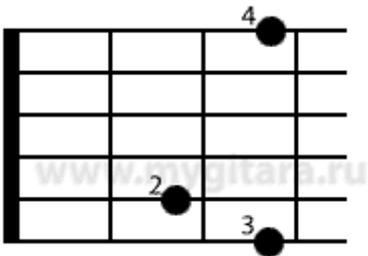
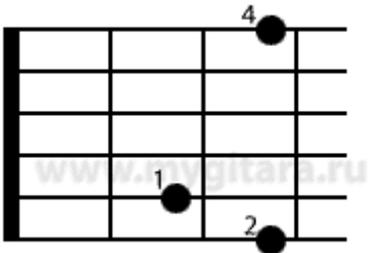


12.  
D7  
Ре септакорд

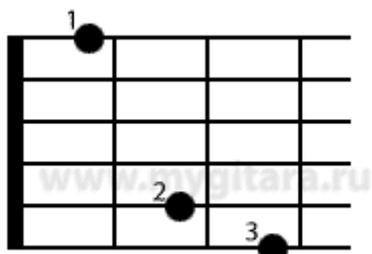




13.  
G  
Соль мажор



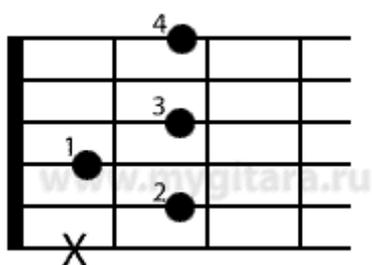
14.  
G<sub>7</sub>  
Соль септакорд



15.

H<sub>7</sub>

Си септакорд



### Арпеджио.

Наверняка Вы слышали термин - ПЕРЕБОР, когда гитарист "перебирает" струны одну за другой...

Так вот, профессиональное название данного действия - АРПЕДЖИО (Arpeggio).

**Арпеджио** - это способ игры, при котором ноты играют последовательно одна за другой, причем в каждый момент времени звучит только одна нота. Звук как бы перетекает от одной ноты к другой.

Чаще всего арпеджио обозначается волнообразной линией или дугой перед аккордом.

Арпеджированные аккорды называются также «ломанными» или разбитыми.

Арпеджио часто использовались в старинной фортепианной музыке около 1700 г. Венецианский композитор, певец и виртуоз-клавесинист, живший в первой половине XVIII столетия в Италии и Испании Доменико Альберти начал использовать этот приём в качестве арпеджированного аккомпанемента к басу.

За что этот вид исполнения получил название басы Альберти.

### На гитаре это выглядит так:

- Лево́й рукой вы прижимаете необходимые струны на грифе гитары, образуя АККОРД.

- Правой рукой "перебираете" струны одна за другой исполняя тем самым арпеджио.

**При исполнении арпеджио ЗАПОМНИТЕ следующее правило:**

- Большой палец - **p** - работает ТОЛЬКО на басовых струнах
- Указательный палец - **i** - работает ТОЛЬКО на 3-й струне
- Средний палец - **m** - работает ТОЛЬКО на 2-й струне
- Мизинец - **a** - работает ТОЛЬКО на 1-й струне.

**Исполнение АРПЕДЖИО на открытых струнах на примере**

### 1 вид арпеджио

Запишем исполнение данного вида арпеджио по такой схеме:

⑥---③---②---①

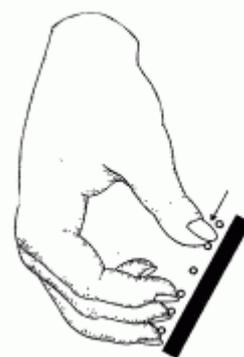
Цифры в кружках обозначают струны.

Данное арпеджио исполняется в том порядке, в котором оно приведено выше: сперва играет 6-я струна, затем 3-я, затем 2-я и 1-я.

#### 1

Установите правую руку на струны в исходное положение:

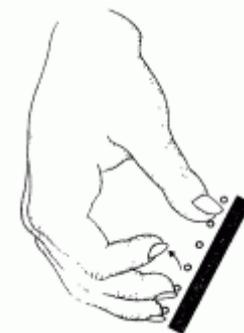
Далее большой палец - **p** - играет извлекая звук из шестой струны и останавливается на 5-й струне, что в дальнейшем поможет сохранить правильное положение руки. Остальные пальцы стоят на струнах и не двигаются.



#### 2

Далее остальные пальцы начинают последовательно извлекать звуки из "своих" струн.

Указательный палец - **i** - извлекает звук из 3-й струны.



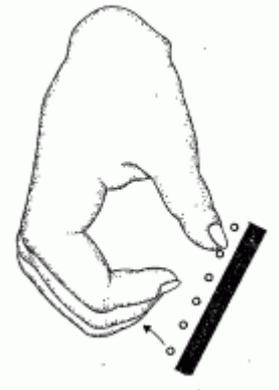
#### 3

Далее средний палец - **m** - извлекает звук из 2-й струны.



4 В конце цикла данного вида арпеджио безымянный палец - а -извлекает звук из 1-й струны.

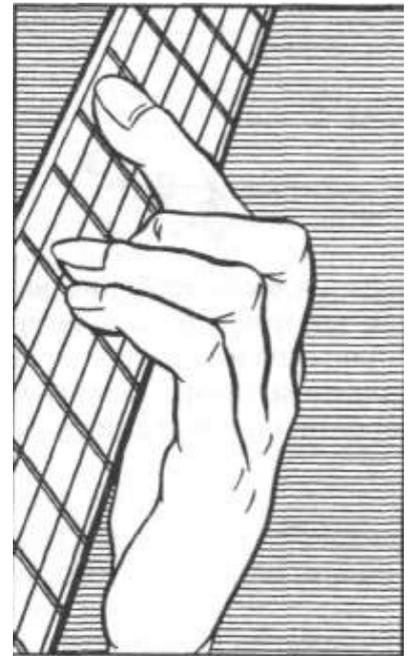
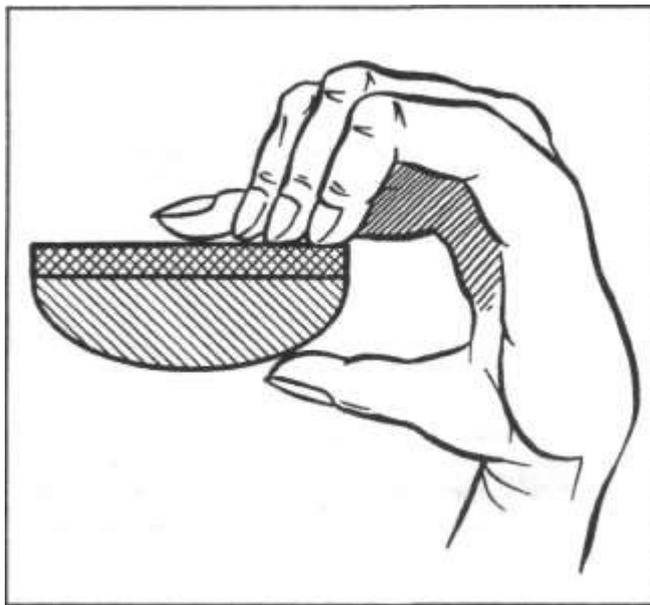
Положение кисти правой руки относительно струн сохраняется за счет контакта со струной большим пальцем правой руки после извлечения им первого звука.



После того, как закончился ПЕРВЫЙ ЦИКЛ извлечения арпеджио прямым способом, его можно повторить несколько раз подряд.

### Приложение 11. Большое баррэ.

**Баррэ** — прижатие двух и более струн на одном ладу. Прижимая две или три струны одним пальцем левой руки, получим малое баррэ. Прижимая четыре и больше струн — большое баррэ.



*Положение большого пальца, при игре баррэ. Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ.*

Во всех видах баррэ пальцы левой руки следует устанавливать на ладах так, чтобы струны не попадали на изгибы фаланг. Следует иметь в виду, что конструкция классической гитары в своей мензуре (расчетных данных) такова, что второй изгиб 1-го пальца при игре большого баррэ должен находиться между первой и второй струнами.

В нотах этот прием баррэ обозначается римской цифрой и пунктиром, указывающим на лад и продолжительность приема: V-----: Иногда пунктир отсутствует.

Прием баррэ сложен; отрабатывая его, обратите внимание на следующее:  
1) Первый палец левой руки выпрямлен и плотно прижимает струны

перпендикулярно грифу, ближе к ладу.

2) При выполнении большого баррэ на шести струнах первый палец не должен выходить далеко за гриф: кончик пальца находится чуть выше края грифа.

3) Первое время, выполняя упражнения на баррэ, вы почувствуете, что ваша левая рука быстро устает. Не переутомляйтесь, давайте руке отдых, играйте упражнения по частям. Со временем вы сможете сыграть их полностью, соблюдая необходимые правила.

### Вибрато.

Вибрато – один из самых, если не самый экспрессивный прием, который гитаристы имеют в своем техническом арсенале. Длительные музыкальные фразы без мощных вибрато звучат менее драматично, чем фразы с правильно использованным вибрато в нужных местах и ситуациях. Классические певцы тратят многие годы и прилагают много усилий, пытаясь подчинить себе вибрато. Многие гитаристы, однако, не проводят много времени, пытаясь освоить эту технику. Многие преподаватели гитары или недооценивают вибрато или преподают эту технику, не объясняя важности вибрато своим ученикам.

*Вибрато* - это небольшое колебание звука, достигаемое незначительным колебанием (покачиванием) левой руки вдоль линии грифа в момент прижатия струн к ладам пальцами этой руки.

Вибрато применяется в тех случаях, когда желательно придать звукам особую певучесть и этим выделить их. Но вибрация должна быть умеренной, потому что чрезмерная вибрация производит антихудожественное впечатление. Умение создать вибрацию достигается длительной тренировкой и только после приобретения некоторых навыков игры на гитаре. Термин **вибрато** может вызвать у вас ассоциации с трелями оперной певицы или неудержимыми скрипичными экспрессиями. На гитаре прием, названный вибрато (*vibrato*), выполняется значительно спокойней и звучит, как небольшое колебание тона.

В большинстве случаев такие колебания создаются за счет минимальных изменений длины струны. Вибрато придает звучанию ноты певучесть и теплую эмоциональную окраску.

В каких случаях уместно применять вибрато к ноте? Прежде всего, когда нота удерживается достаточно длительное время. В таких ситуациях весьма неплохо придать ей эмоциональную окраску с помощью вибрато. Вибрато не только украшает звучание ноты, но и увеличивает время его затухания. Некоторые гитаристы, например такой известный блюзовый гитарист, как V.V.King, прославились именно благодаря экспрессивной технике вибрато.

И в табулатурах, и в стандартной нотной записи вибрато обозначается волнистой линией, нанесенной рядом с нотой, к которой необходимо применить этот прием.

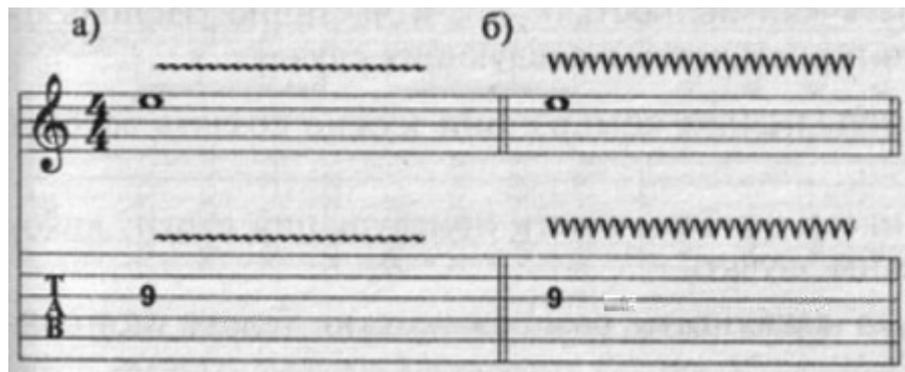
Эффект вибрато можно получить несколькими способами:

1. Можно слегка оттягивать струну и возвращать ее в исходное состояние, получая эффект «вау-вау-вау». Средняя высота тона в таком вибрато

немного выше, чем у ноты, которая берется обычным способом. Техника исполнения для левой руки в данном случае практически такая же, как при исполнении бэндов: палец, прижимающий струну, перемещается поперек грифа, чем создает колебания высоты тона, издаваемого звучащей струной.

2. Можно также прижимающим струну к ладу пальцем левой руки создать колебания, направленные поперек лада. При этом подушечка пальца остается на месте, а кисть более или менее энергично колеблется в направлении, параллельном струнам. Хотя при этом палец не покидает пределов лада, струна издает более высокий тон, когда он наклоняется ближе к порожку текущего лада, и более низкий, когда он наклоняется ближе к порожку предыдущего лада. Естественно, средняя высота тона в таком вибрато равна высоте тона ноты, взятой обычным способом. В подавляющем большинстве случаев вибрато такого типа используются лишь при игре на классической гитаре с нейлоновыми струнами.

3.



На рисунке (а) представлен пример вибрато, которое исполняется на 3-й струне, прижатой к XI ладу. Воспользовавшись приведенным выше советом, создайте для левой руки дополнительную точку опоры и попробуйте многократно и быстро оттягивать и отпускать звучащую струну. Поэкспериментируйте, выполняя вибрато разными пальцами, на разных ладах и на разных струнах. В нотной записи не указывается, насколько быстро нужно выполнять вибрато – это дело вкуса исполнителя. Независимо от того, быстро или медленно вы играете вибрато, следите за тем, чтобы колебания были равномерными и постоянными. Но что указывается в нотной записи, так это то, что должно ли вибрато быть легким (струна оттягивается лишь слегка – меньше, чем на полтона) или глубоким (струна оттягивается гораздо сильнее – на полтона и больше). На **рисунке (а)** представлена запись легкого (обычного вибрато), а на **рисунке (б)** – глубокого вибрато, которое обозначается волнистой линией с более высокими пиками и впадинами. Попробуйте исполнить глубокое вибрато каждым пальцем на различных ладах и струнах.

4. После длительного исполнения вибрато гитаристы часто применяют «глиссандо в никуда», постепенно ослабляя нажим на струну, что обеспечивает

эффектное завершение вибрато. Можно также долго удерживать взятую ноту, а завершить ее с помощью вибрато. Такое «позднее вибрато» – излюбленный прием многих гитаристов.

### Флажолеты.

Флажолет (от французского flageolet – флейта) – прием игры на гитаре (на самом деле, на любом струнном инструменте) при котором извлекается красивый гулкий звук, напоминающий тембр флейты. **Флажолет** — это звук производимый гитарой при легком прикосновении к вибрирующей открытой или прижатой струне в месте, делящем её на определенные доли. Флажолеты могут звучать очень красиво и, кроме того, с их помощью можно сыграть мелодии, которые иначе сыграть невозможно, потому что некоторые ноты, которые извлекаются флажолетами, выше, чем самые высокие ноты на грифе.

Есть два основных вида флажолетов:

**Натуральный флажолет** — флажолет который извлекается из открытой струны с помощью легкого касания к ней в точках которые отделяют её равные доли (половина, треть, четверть, пятая часть и т. д.) во время звукоизвлечения.

**Искусственный флажолет** — тот же самый натуральный, только мы укорачиваем струну, зажимая её на каком-то ладу. Соответственно изменяется и место где надо прижимать струну. Т.е., чтобы получить октаву, зажимаем на третьем ладу, слегка прикасаемся указательным пальцем правой руки на 15м ладу (12 натуральный + 3 прижатых лада) и дёргаем струну большим пальцем правой.

Попробуем исполнить его: прикладываем палец левой руки к первой струне в месте точно над металлической полоской 12-го лада (не зажимаем, а просто кладем на нее – струна не должна касаться грифа), затем играем струну правой рукой, а палец левой после этого сразу же убираем. Если делаем все правильно, получается эхоподобное звучание, похожее на гудение вилочного камертона. Прием можно исполнять на любой струне в местах ее частичного деления ( $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$ ,  $1/5$  и т. д.). 12-й лад и первую струну мы взяли потому, что так проще.

Однако, на части делятся не только открытые струны, например, если зажать ту же первую струну на 3-м ладу, тогда флажолет можно будет сыграть на 15-м, правда прикладывать к струне придется уже палец правой руки, а играть ее средним, безымянным или мизинцем левой.

При игре на акустической гитаре в силу ее специфики чаще используются натуральные флажолеты, искусственные звучат на ней очень тихо.

В нотной записи флажолеты обозначаются так:



(XII – номер лада), или латиницей –



Здесь нота Ми говорит о том, что флажолет играется на первой струне, однако встречается обозначение, при котором под высотой ноты в записи подразумевается высота самого флажолета, то есть



то же самое, что и

Также имеет место следующая запись:



Имеется ли в виду в конкретном случае высота обычного звучания струны или самого флажолета, а так же натуральный флажолет или искусственный, приходится определять из контекста, например, здесь



флажолет искусственный, потому что его нельзя сыграть ни на какой открытой струне, и нота Ля подразумевает его высоту.

### Позиции.

**Позицией** называется расположение пальцев левой руки на грифе гитары, дающее возможность извлечь несколько звуков разной высоты разными пальцами без перемещения левой руки. При смене позиций левой руки на грифе необходимо перемещать всю кисть руки сразу. Нужно следить за тем, чтобы пальцы не слипались, а оставались разомкнутыми. Каждый палец должен находиться над своим ладом и держать как можно ближе к струнам.

Игра на гитаре в определенной тональности нередко требует **использования определенной позиции**. Таким образом, лучшей позицией для какой-либо конкретной тональности является та, которая позволяет взять все ноты соответствующей гаммы в пределах четырех ладов.

Мажорная гамма любой тональности – это просто последовательность всех нот тональности, начиная от тоники, или ноты 1. Каждую мажорную гамму можно сыграть в одной из двух основных позиций в соответствии со следующими правилами.

1) Первой основной позицией является такая позиция, в которой 2-й палец начинает гамму на 6-й струне. Гамма до - мажор (C), к примеру, поскольку нота до берется на VIII ладу 6-й струны, играется в VII позиции – так, чтобы 2-й палец прижимал 6-ю струну на VIII ладу. Эта позиция является

основной для тональности до - мажор, поскольку в ней можно сыграть всю двухоктавную мажорную гамму.

2) Второй основной позицией для исполнения мажорной гаммы является позиция, в которой 4-й палец начинает гамму на 5-й струне. Для тональности до - мажор (С), например, этому требованию соответствует XII позиция, поскольку в ней 4-й палец прижимает 5-ю струну на XV ладу. В этой позиции также можно сыграть все ноты тональности, хотя и не в две октавы.

Совершенно необязательно всегда придерживаться этих позиций. Выбирайте ту позицию, которая позволяет вам сыграть мелодию с наименьшими усилиями. Иногда для того, чтобы найти такую позицию, требуется немного поэкспериментировать. Однако лучше всего такие эксперименты начинать, используя одну из двух основных позиций.

В приведенной ниже таблице содержатся сведения о наилучших позициях для каждой из 12 тональностей. (В таблице сначала указана позиция, в которой 2-й палец начинает гамму на 6-й струне, а затем – позиция, в которой 4-й палец начинает гамму на 5-й струне).

Тональность	Первая основная позиция (двухоктавная гамма)	Вторая основная позиция (однооктавная гамма)
C	VII	XII
C#/D♭	VIII	I
D	IX	II
E♭	X	III
E	XI	IV
F	XII	V
F#/G♭	I	VI
G	II	VII
A♭	III	VIII
A	IV	IX
B	V	X
H	VI	XI

### Глиссандо.

**Глиссандо** называется скользящий переход от одного звука к другому. Обозначается прямой чертой, проведенной от одной ноты к другой:



Для исполнения этого приема необходимо извлечь первую ноту, после чего палец левой руки должен скользить, по-прежнему прижимая струну, к следующему звуку. В момент достижения пальцем второй ноты правой рукой извлекается звук.

Возможно комбинированное исполнение глиссандо и легато:



В этом случае прием выполняется так же, как и обычное глиссандо, с той лишь разницей, что правая рука вторую ноту не извлекает; она звучит самостоятельно от колебаний струны, вызванных скольжением пальца.

**ИСПОЛНЕНИЕ ГЛИССАНДО:** левая рука скользит вниз и вверх по струне, не отпуская ее, пока не достигнет другой ноты. При этом в одних случаях с помощью глиссандо осуществляется переход от одной ноты к другой (например, палец скользит с VII лада на V), тогда как в других только одна из нот, участвующих в глиссандо, имеет четко выраженную высоту – по остальным нотам глиссандо «проскальзывает», вплоть до полного затухания звука. (Для получения такого эффекта во время скольжения нужно постепенно ослаблять нажим на струну. Можно сыграть и обратный прием – когда нажим на струну постепенно увеличивается и палец как бы «подъезжает» к нужной ноте.).

### Двойные ноты.

Термин дабл-стоп на жаргоне гитаристов означает исполнение мелодии **двойными нотами**. Этот прием на гитаре применить очень просто, когда на духовых инструментах он вообще невозможен, а на смычковых им можно пользоваться только в некоторой степени. Между прочим, для того, чтобы играть дабл-стопами, не нужно овладевать никакими дополнительными аппликатурными моделями. Дабл-стопы берутся точно так же, как аккорды или отдельные ноты.

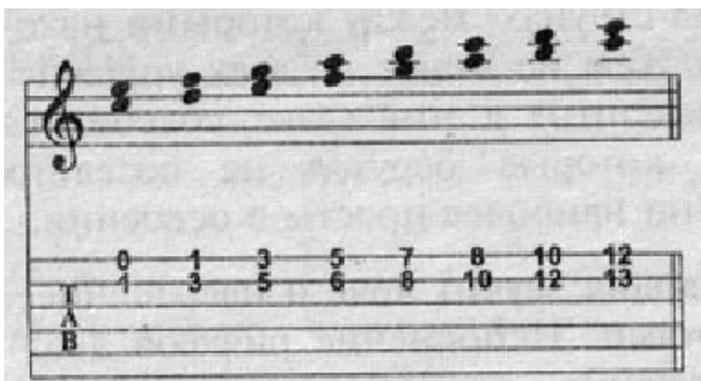
После того, как вы изучили аккорды, вас уже не удивит тем, что на гитаре можно извлекать несколько нот одновременно. Однако новизна заключается в том, что несколькими одновременно звучащими нотами можно играть не только аккомпанемент, но и мелодии. Игра дабл-стопами – это прекрасный способ достижения гармонии с самим собой. Звучание гитары при игре дабл-стопами настолько примечательно, что некоторые музыкальные формы – рок-н-ролл 50-х, кантри и марьячи (мексиканская музыка) – используют их как характерную черту своего стиля.

И все же, что такое дабл-стоп? **Дабл-стоп** – это просто две одновременно звучащие ноты. Таким образом, они находятся где-то между отдельными нотами и аккордами, состоящими из трех и более нот. Дабл-стопами можно играть как на соседних струнах, так и на струнах, между которыми находятся другие струны. Тем не менее, во всех упражнениях и песнях содержатся только

дабл-стопы, которые берутся на соседних струнах, поскольку они наиболее просты в освоении.

Пассажи, в которых используются дабл-стопы, можно исполнять как на одной паре струн (например на двух первых струнах), когда дабл-стопы берутся вдоль грифа гитары, так и на разных парах струн. В последнем случае левая рука гитариста почти не двигается по струнам, а дабл-стопы берутся в поперечном направлении по отношению к грифу (для примера, сначала на 5-й и 4-й струнах, затем на 4-й и 3-й).

#### Извлечение дабл-стопов вдоль грифа.



Мы начнем наши упражнения с исполнения дабл-стопами гаммы до - мажор, при котором дабл-стопы представлены терциями. Для начала вы будете брать дабл-стопы только на первых двух струнах, продвигаясь вверх по грифу. Нотная запись и табулатура для такой игры приведены на рисунке. <http://onlineguitar.ru/wp-content/uploads/audio/7.5.mp3> Под табулатурной сеткой не указана аппликатура, но вы уже вполне в состоянии определить ее самостоятельно. Начните с 1-го пальца, взяв первый дабл-стоп. (В этом дабл-стопе задействуется только один палец, поскольку 1-я струна остается открытой.) Затем последовательно берите все остальные дабл-стопы, используя 1-й и 3-й пальцы, если ноты нужно брать на ладах, между которыми пропущен один лад (второй и третий дабл-стопы, например), или же 1-й и 2-й пальцы, если ноты нужно брать на смежных ладах (четвертый и пятый дабл-стопы.)

#### Извлечение дабл-стопов поперек грифа

<http://content/7.6.mp3>



[onlineguitar.ru/wp-content/uploads/audio/](http://onlineguitar.ru/wp-content/uploads/audio/)

Извлечение дабл-стопов поперек грифа, пожалуй, встречается чаще, чем извлечение их вдоль грифа на одной и той же паре струн. На рисунке представлена гамма до - мажор в терциях, для игры в открытой позиции, когда левая рука движется в поперечном направлении.

Дабл-стопы, которые берутся в поперечном направлении на одном и том же ладу, особенно часто встречаются в роковых и блюзовых композициях. Такие дабл-стопы часто берутся, как двухструнное баррэ.

В этом упражнении также отсутствует аппликатура. Однако, как и в предыдущем случае, вы можете использовать 1-й и 3-й пальцы, если ноты нужно брать на ладах, между которыми пропущен один лад, или же 1-й и 2-й пальцы, ноты нужно брать на смежных ладах.

### Ударные легато (hammer on)

Под легато подразумевается плавный переход одного звука в другой, при котором пауза между двумя звуками полностью отсутствует. Прием обозначается дугообразной линией (лигой), охватывающей ноты, исполняемые посредством легато. Следует отметить, что соседние ноты, охваченные лигой, должны быть разной высоты - в противном случае лига показывает лишь увеличение длительности ноты.

Прием легато (или, как еще говорят, техническое легато) является одним из двух случаев абсолютного легато в смысле способа соединения звуков, не случаен, видимо, и выбор названия для этого приема. Различают четыре вида приема: восходящее, нисходящее, смешанное, легато – переход со струны на струну. Во всех случаях в нотах легато обозначается одинаково: лигой между соединяемыми нотами.

Мы будем рассматривать восходящее и нисходящее. При восходящем легато последующий звук по тону выше предыдущего, при нисходящем - ниже.



### Восходящее легато

Для исполнения восходящего легато на гитаре необходимо извлечь звук обычным способом (щипком пальца или медиатором), после чего с силой опустить палец левой руки на лад, соответствующий второй ноте. От соприкосновения струны с подушечкой пальца возникает второй звук; при этом правая рука в звукоизвлечении участия не принимает.

Прием осуществляется следующим образом: «правая рука извлекает первый звук, после чего один из пальцев левой руки, с силой опустившись на звучащую струну, извлекает второй звук». К этому вполне исчерпывающему определению хотелось бы добавить следующее: палец левой руки должен не просто «с силой опуститься на струну», а, скорее, ударить по ней. Положение пальца максимально вертикально по отношению к плоскости грифа, чтобы удар производился кончиком подушки, которым обычно и зажимается струна. Сам удар, на мой взгляд, наиболее точно охарактеризован в названии «hammer» (молоток - англ.).

В нотах этот прием обозначается дугой, над которой пишется буква Н (hammer).

Для проработки этого движения очень полезно проделать такое упражнение: пальцы левой руки кладутся на стол кончиками подушек, перпендикулярно плоскости, и поочередно начинают по одному – два раза стучать по столу, при этом, во время движений одного пальца остальные остаются на месте, не отрываясь от поверхности. Удары должны быть очень точными, одинаково сильными и четкими ритмически. Самый «непослушный» - безымянный палец, ему следует уделить особое внимание.

Достигнув определенных результатов, можно переходить к исполнению восходящего легато на инструменте. Не менее важным моментом при исполнении этого приема является то, что палец, прижимающий первый из ладов в последовательности легато, остается на месте. Во-первых, это экономит движения, во-вторых, если ударить пальцем левой руки по открытой струне, она может звучать как бы с двух сторон: основной звук – с правой стороны, и побочный, нежелательный призывок – с левой. Это касается, конечно, верхних позиций, тогда как в более низких второй звук настолько высок и тих, что почти не заметен. В-третьих, благодаря этому и достигается абсолютное соединение звуков. Соединяться могут от одного до пяти звуков.

#### **Срывы легато pull off.**

Нисходящее легато по сути своей аналогично восходящему, за исключением того, что второй звук (более низкий) получается в результате резкого снятия пальца со струны. Снимать палец необходимо чуть-чуть под углом, так, чтобы его подушечка зацепилась за струну, извлекая звук. Но необходимо помнить, что палец не просто снимается со струны, он дергает её. Сила сдергивания должна быть равноценна силе звукоизвлечения первого звука, чтобы мелодическая линия, в которую входит эта связка нот, была равномерной динамически. Сдергивая струну, палец левой руки может опираться на соседнюю. Это, своего рода, «апояндю левой рукой». Это возможно лишь при очень верном расположении пальцев. Если палец «садится» на струну слишком глубоко, он неминуемо будет застревать, что повлечет за собой дополнительное напряжение, резкий некрасивый звук. Точно также действуют пальцы левой руки и на первой струне. Разумеется, можно сдергивать струну и не опираясь на соседнюю. В этом случае палец движется мимо соседней струны. Как и в предыдущем случае, максимальное количество звуков, объединенных одной лигой нисходящего легато – пять.

В случае последовательного исполнения нескольких нот техникой легато (как восходящего, так и нисходящего), лигой объединяются первая и последняя ноты:



#### **Свинг.**

Свинг как джазовое направление музыки появляется в начале 30-х годов. 29-й год застал Америку Великой Депрессией, что привело к распаду большинства традиционных джазовых оркестров, играющих диксиленд или Чикаго. Оставались на плаву лишь псевдоджазовые коллективы, играющие коммерческую музыку.



Термин «свинг» был придуман в качестве замены негативного для белого населения термина «джаз». Так менеджеры пытались популяризовать свою музыку, не придавая ей окраски музыки афроамериканцев.

Основой в музицировании свинга стали вокальные импровизации на фоне сложного оркестрового аккомпанемента. Скоро оркестр приобрел стандартный состав. Он состоял из тромбонистов, трубачей, саксофонистов и ритм-секции – гитары, фортепиано, контрабаса и ударных. Свинг стал переходным направлением в джазовой музыке от горизонтального интонирования к вертикальному. Поэтому появляется еще одна важная должность – аранжировщик. Ритмическая природа джаза также претерпела некоторые изменения. С двухдольного ритма музыканты переключились на четырехдольный (four beat). Поэтому свинг передает ощущение ускоренного темпа, играя на той же скорости.

Существует множество определений свинга, данных, как самими джазовыми музыкантами, так и музыкальными критиками, профессорами, теоретиками и исследователями. Некоторые из них гласят, что это нечто неопределенное, что можно только прочувствовать. Другие используют сложную терминологию, такие слова как эквилибриум, экспрессия, надстройка, базис... Но вернее всех и короче сказал легендарный Луи Армстронг: «Свинг – это настоящий ритм». Но замечено удивительно точно. Потому что каждый раз, когда мы задаем себе вопрос: «что такое свинг?» - нас интересует именно ритмическая сторона дела.

Но не стоит путать свинг как музыкальное направление 30-40-х годов и свинг способ импровизации в среде джазовых музыкантов.

Свинг (swing) - балансирование, качание. Характерный элемент исполнительской техники джаза, выражающийся в постоянной и непрерывной ритмической пульсации. Свинг является основным приемом джазовой

полиметрии и возникает в результате несовмещения акцентов **мелодической** и **ритмической** линий, благодаря чему создается эффект кажущегося неуклонного **нарастания темпа**. Умение музыканта "балансировать" между этими несовмещениями и определяет термин **свинг**. **Джазовые** музыканты часто употребляют в значении **свинг** термин "**джайв**".

### 3.Список литературы для педагога:

1. "Конституция Российской Федерации" (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ)
2. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в действующей редакции)
4. Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"(в действующей редакции)
5. Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
6. Постановление от 04.07.2014 года № 41 об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
7. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468)
8. Концепция развития дополнительного образования детей (Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р)
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года, № 996-р)
10. Примерные требования к программам дополнительного образования учащихся (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты учащихся Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844)
11. Устав Бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Омска «Центр творчества «Созвездие» (Утвержден приказом директора департамента образования Администрации города Омска от 10 декабря 2014 года, № ДО/160). Литература для педагогов
12. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые материалы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
13. Кузнецов В.А. Как научить играть на гитаре [Текст] / мастер-класс// КЛАССИКА XXI. – Москва 2010.
14. Мельниченко В., Косарева Т.В. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре – Омск 2001.15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст] – Москва 1997.16. Сор Ф. Школа игры на

гитаре [Текст] – Ростов на Дону: Феникс, 2007.17.  
гитариста [Текст]– Москва, 2012.

Шулеев Л. Техника

**для обучающихся:**

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись апплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагрерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П.: 2002 г.-92 с.
6. П. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. «Советский композитор» М.: 1989 г.-112 с.
7. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: «Советский композитор», 1989 г.

**для родителей (законных представителей):**

1. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.:Музыка, 2006. • Вайсборд. М.А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 2009. •
2. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. / Гитарист. - 2002. - №1. • Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. / Гитарист. - 2000. - №1.