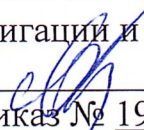
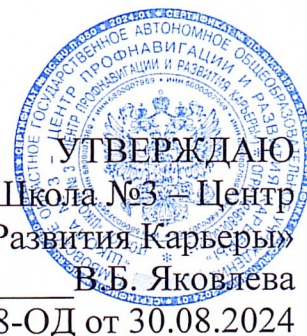


ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №3 – ЦЕНТР ПРОФНАВИГАЦИИ И РАЗВИТИЯ КАРЬЕРЫ»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 12.08.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ТОГАОУ «Школа №3 – Центр  
Профнавигации и Развития Карьеры»  
  
В.Б. Яковлева  
Приказ № 198-ОД от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
*«Художественное творчество»*

**Возраст обучающихся:** *11-15*  
**Срок реализации:** *1 год*  
**Уровень программы:** *базовый*

Разработчик программы:  
*Педагог дополнительного образования  
Горбачева Валерия Александровна*

г. Тамбов, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»
2.	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное творчество»
3.	Публичное наименование программы	Программа «Художественное творчество»
4.	Краткое описание программы	Программа направлена на развитие творческого потенциала и художественных возможностей детей
5.	Описание программы	<p>Программа совмещает различные виды художественно-творческой деятельности. В основе занятий - лежит изучение и освоение декоративно-прикладной композиции, по аналогам произведений выдающихся художников, различным учебным пособиям в области ДПИ, знакомство с различными техниками и материалами, путь от эскиза, упражнения, к итоговой работе. Стремление к овладению знаниями, желание изучать новые техники, выразить свое отношение ко многим явлениям окружающей жизни направляет ученика исследовать свои пока еще скрытые возможности в каждом из видов изобразительной деятельности. Немалую роль играет изучение и открытие новых средств пластического выражения, познание которых поможет детям адекватно воспринимать профессиональное искусство. Дети получают знания о простейших закономерностях построения композиции, цветоведении, декоративной стилизации форм. Обучение основано не только на классических методах и приемах освоения декоративно-прикладной композиции, но, так же на применении нестандартных приемов и техник изображения, сочетания материалов, композиционных решений, базирующихся на материалах ДПИ 20- 21 вв. Это дает значительное обогащение творческого опыта учащихся. В ходе освоения программы постепенно развивается визуальное мышление, художественные и творческие способности</p>

		<p>учащихся. Таким образом, реализация данной программы позволит детям приобщиться через изобразительное творчество к современному искусству, развить эстетическую отзывчивость, сформировать творческую и созидающую личность, позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.</p>					
6.	Учебный план	<b>1.1. Учебно-тематический план</b>					
		№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
				Всего	Теория	Практика	
		1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование. Самостоятельная работа.
		2.	Графика				
		2.1	Техники графики	15	4	11	Практическая работа. Творческая работа.
		2.2	Учебный рисунок	7	3	4	Практическая работа. Творческая работа.
		3.	Живопись				
		3.1	Техники живописи	15	3	12	Практическая работа. Творческая работа.
		4.	Композиция				
		4.1	Приёмы	13	3	10	Практическая

		.	композиции				работа. Творческая работа.
		5.	Декоративно-прикладное искусство				
		5.1	Декоративное рисование	7	3	4	Практическая работа. Творческая работа.
		5.2	Коллаж	5	2	3	Практическая работа. Творческая работа.
		5.3	Декоративный натюрморт	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа.
		6.	Итоговые занятия				
		6.1	Контрольное занятие	2	1	1	Творческая работа. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер- класс.
		6.2	Завершение незаконченны х за год работ	2	1	1	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.

			Итого	72	22	50	
7.	Цель программы	<p><b>Цель программы:</b> Основной целью программы является: воспитание личности творца, способного осуществлять творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства, воспитание у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.</p>					
8.	Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные образовательные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание о выразительных средствах и социальных функциях различных видов и жанров изобразительного искусства;</li> <li>- Владение разнообразными материалами и техниками рисования.</li> <li>- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);</li> <li>- Использование образного языка изобразительных искусств в творческом опыте;</li> <li>- Умение передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;</li> <li>- Умение перерабатывать натуральный материал в декоративные композиции</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоциональноэстетического восприятия действительности;</li> <li>- Формирование внимания, осознанности в действиях, художественного вкуса, стремления к экспериментированию;</li> </ul>					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие инициативности, изобретательности, наблюдательности;</li> <li>- Формирование представления об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;</li> <li>- Формирование способности анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; комбинировать известные приёмы и материалы художественной деятельности в творческих работах;</li> <li>- Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;</li> <li>- Развитие познавательных интересов учащихся;</li> <li>- Развитие познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры учащихся через формирование художественного сознания.</li> <li>- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;</li> <li>- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;</li> <li>- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;</li> <li>- Сформированность личностных качеств: ответственности, самокритичности, самоконтроля;</li> <li>- Способность формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- Владение основами самоконтроля, самооценки;</li> </ul>
--	--	--

		<p>-Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>-Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;</p> <p>-Сформированность художественно-творческой активности учащихся, уверенности в своих силах.</p> <p>-Формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок.</p>
9.	Особые условия	Любой ученик имеет право быть зачисленным в состав учебной группы.
10	Преподаватель и	<i>ФИО- Горбачева Валерия Александровна</i> <i>Педагог дополнительного образования</i>
11	Материально-техническая база	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная) · Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров) · Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3 · Цветные карандаши. · Сепия, сангина, пастель · Карандаш цветной многоцветный · Фломастеры · Гелевые ручки, лайнеры, перья · сепия, сангина, уголь, соус. · Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья · Бумага А-4, А-2, А-1 · Бумага тонированная, крафт, цветная · Цветной картон А-3, А-4 · Баночки под воду · Губка поролон · Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль) веревки · Ножницы · Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук · Маркеры цветные. золотой, серебряный и черный. · Масляная и художественная пастель · Влажные салфетки</li> </ul>

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>9</b>
1.1. Пояснительная записка.....	9
1.2. Цель и задачи программы.....	15
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	17
1.4. Учебно-тематический план.....	20
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	22
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>30</b>
2.1. Календарный учебный график.....	30
2.2. Формы аттестации/контроля.....	33
2.3. Оценочные материалы.....	34
2.4. Методическое обеспечение программы.....	35
2.5. Условия реализации программы.....	36
2.6. Воспитательный компонент.....	44
<b>3. Список литературы.....</b>	<b>46</b>



# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа прикладное искусство «Художественное творчество» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ТОГАОУ "Школа №3 - Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ТОГАОУ "Школа №3 - Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ТОГАОУ "Школа №3 - Центр профнавигации и развития карьеры";

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы:**

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Ибо познавательная и преобразующая деятельность человека достигла такого уровня, когда качества личности начинают прямо влиять на эффективность работы и её результат. Программа способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает

необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством развивают пространственное воображение и неординарное мышление, воспитывают в человеке способность искать, думать, фантазировать, принимать самостоятельные решения.

А эти черты всегда пригодятся человеку, даже если он по роду своей профессиональной деятельности не связан с изобразительным искусством. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве человеком.

В процессе обучения дети освоят следующие техники: коллаж, аппликация, граттаж, акварель, гуашь, тушь, перо.

### **Отличительные особенности программы:**

Учащиеся начинают наблюдать, изучать, изображать натуру, а также опираясь на полученные знания и навыки, формировать личное восприятие и творческое мышление.

Закладываются знания о законах построения композиции, о ее реализации, о расположении предметов в данном формате. Идет развитие глазомера, обучение строить простейшие геометрические фигуры,

закладываются знания о колорите, тоне, о различных средствах выразительности и техниках изображения. Практическая работа с акварелью, тушью, мягкими материалами, гуашевыми красками, пастелями, цветной бумагой, картоном, тканью.

Формируются живописные умения и активизирующие творческую продуктивность в динамичном живописном процессе. Вводятся упражнения, направленные на умения отходить от стандарта и нетрадиционные техники рисования, плюс базовые навыки.

#### **Новизна программы:**

Обучение основано не только на классических методах и приемах освоения изобразительного искусства, но, так же на применении нестандартных приемов и техник изображения, сочетания материалов, композиционных решений, базирующихся на материалах ИЗО 20- 21 вв.

Это дает значительное обогащение творческого опыта учащихся. В ходе освоения программы постепенно развивается визуальное мышление, художественные и творческие способности учащихся.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-15 лет. Художественное творчество полезно для людей любого возраста.

Оно развивает воображение, фантазию, креативные способности. Во время

занятий активно работает правое полушарие мозга, отвечающее за творческое мышление. Развивает пространственный интеллект.

Рисуя, ребёнок учится передавать размеры предметов, их пропорциональность, учится различать и передавать цвета, полутона, тени. Через творчество ребенок самовыражается, отображает свои мысли в работах.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 5-15

**Объем программы:** 144 часов

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Содержание учебного предмета построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть включает в себя задания по аналитической работе в области изобразительного искусства, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Дети овладеют общей терминологией, графическими и живописными средствами и приемами создания художественного образа, правилами

композиции.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент. Детям предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Таким образом, в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается способность к творчеству.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися. В некоторых заданиях предлагается несколько тем – это дает возможность выбирать наиболее интересные и нужные темы в зависимости от художественного уровня возможностей ребёнка.

Основной формой учебной и воспитательной работы является учебное занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм работы.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей учащихся через овладение видами и техниками изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- Способствовать получению знаний и умений в различных видах изобразительного искусства;

- Научить передавать в творческих работах форму и конструктивное строение предметов, использовать элементарные законы линейной перспективы, пространственные соотношения, светотени; уметь упрощать форму, стилизовать предметы.

- Познакомить с современными средствами художественной выразительности;

- Познакомить с основными стилевыми направлениями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- Формировать практические навыки работы с различными художественными материалами, и техниками современного изобразительного искусства.

***Развивающие:***

- Развивать умение анализировать, сравнивать для овладения рефлексивной, смысловой и поисковой компетенциями в творческой деятельности;

- Развивать умение комбинировать известные и самостоятельно найденные приёмы художественной деятельности в результате экспериментирования с художественными материалами;
- Развивать пространственное представление, визуальное мышление, сенсорные способности;
- Развивать образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память.

***Воспитательные:***

- Воспитывать увлеченность и активность при выполнении творческого задания;
- Воспитывать культуру мышления и эстетическое отношение к окружающему миру;
- Воспитывать чувство дисциплины, умение анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- Приобщать к современной мировой культуре;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- Формировать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.



### **1.3.Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные образовательные результаты:**

- Знание о выразительных средствах и социальных функциях различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Владение разнообразными материалами и техниками рисования.
- Владение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- Использование образного языка изобразительных искусств в творческом опыте;
- Умение передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- Умение перерабатывать натуральный материал в декоративные композиции

#### **Метапредметные результаты:**

- Развитие художественно - творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно - образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- Формирование внимания, осознанности в действиях, художественного вкуса, стремления к экспериментированию;

- Развитие инициативности, изобретательности, наблюдательности;
- Формирование представления об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- Формирование способности анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать; комбинировать известные приёмы и материалы художественной деятельности в творческих работах;
- Формирование стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты:**

- Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- Развитие познавательных интересов учащихся;
- Развитие познавательной, эстетической, трудовой и нравственной культуры учащихся через формирование художественного сознания.
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;

- Приобретение навыков творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- Сформированность личностных качеств: ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- Способность формулировать собственное мнение и позицию;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Сформированность художественно-творческой активности учащихся, уверенности в своих силах.
- Формирование личности юного художника, участие в различных конкурсах, посещение выставок.

### 1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование. Самостоятельная работа.
2.	Графика				
2.1.	Техники графики	15	4	11	Практическая работа. Творческая работа.
2.2.	Учебный рисунок	7	3	4	Практическая работа. Творческая работа.
3.	Живопись				
3.1.	Техники живописи	15	3	12	Практическая работа. Творческая работа.
4.	Композиция				
4.1.	Приёмы композиции	13	3	10	Практическая работа. Творческая работа.
5.	Декоративно-прикладное искусство				
5.1.	Декоративное рисование	7	3	4	Практическая работа.

					Творческая работа.
5.2.	Коллаж	5	2	3	Практическая работа. Творческая работа.
5.3.	Декоративный натюрморт	4	1	3	Практическая работа. Творческая работа.
6.	Итоговые занятия				
6.1.	Контрольное занятие	2	1	1	Творческая работа. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер-класс.
6.2.	Завершение незаконченных за год работ	2	1	1	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.
	Итого	72	22	50	

## **1.5.Содержание учебно-тематического плана**

### **1 Раздел:**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Показ детских работ из методического фонда. Инструктаж по технике безопасности. ИОТ – 15 – 2003). Входное тестирование в форме беседы о видах изобразительного искусства, их особенностях, объяснение терминов «коллаж», «смешение материалов», «фактура», «колорит».

**Практика:** Рисование на тему «Сказочные цветы». Техника исполнения коллаж. Поэтапное выполнение работы. Выявление основных показателей уровня подготовленности детей (входная диагностика).

### **2. Раздел: Графика.**

#### **Тема 2.1 Техники графики.**

**Теория:** Основы возможностей простого карандаша разнообразие линий и штриха. Понятия «штрих» и «фактура», выразительность штриха как средства получения изображения и передачи фактуры, разные виды штриха. Свойства разных художественных материалов. Последовательность ведения работы над рисунком Тон и расположение объектов в данном формате. Приемы изображения растительных форм и форм животного мира.

**Практика:** Упражнения на передачу фактуры путем подбора штриха. Изображение объектов с передачей света и тени (тени собственные и

падающие). Упражнение в точной и выразительной передаче формы: Работа разнообразными графическими материалами: графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, маркер, гелевая ручка.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Зарисовки животных и птиц (лось, олень, барсук, лиса, медведь), проработка деталей и фактуры окружения (тушь, уголь, маркер).

- Силуэтный портрет. Портрет.

-Наброски людей с натуры.

-Утро в городе.

-Натюрморт тушью. Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов в технике коллаж.

-Зарисовки природных форм: коры деревьев, пера птицы, морозного узора, цветов, архитектурных элементов.

## **Тема 2.2 Учебный рисунок.**

**Теория:** Понятие о техниках графики (штрих, линия, пятно), стилизация формы, изучение особенностей графических изображений, на основании учебных пособий, репродукций картин известных художников.

**Практика:** Сравнительный анализ пропорций и характера животных. Передача основных пропорций, с учетом характерных особенностей формы. Упрощение сложных форм. Использование элементов светотеневой

моделировки.

-Изображение зверей и птиц линией и штрихом, пятном.

-Зарисовки живых цветов.

-Натюрморт углем.

-Городские зарисовки (ограды и мосты Петербурга).

## **2. Раздел: Живопись.**

### **Тема 3.1 Техники живописи.**

#### **Теория:**

Понятия о цветовом круге, ахроматических и хроматических цветах, контрастных цветах, теплых и холодных цветах. Влияние контраста на окружение и цветовую среду. Понятия о цветовых гармониях и о передаче настроения цветом.

Сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания красок, механическое и оптическое смешение цветов. Цвет как средство выразительности.

Понятие гризайль и монохром. Тон и тональные отношения в живописи. Техники рисования мятой газетой, тычком, поролоном. Понятие о различных приемах, техниках и стилях исполнения (пуантелизм, кубизм, импрессионизм).

**Практика:** Освоение техники и технологии работы акварелью, гуашью.



Использование нестандартных техник работы с красками. Рисование в технике работы по мокрому.

Упражнения на составление оттенков цвета, теплой и холодной гаммы. Работа белой и черной гуашью, смешение цветов, для получения тональных отношений. Условный перечень возможных творческих заданий:

-Этюд с цветами.

-Натюрморт в холодной гамме. Натюрморт с цветами. Копии натюрморта великих художников.

-Пейзаж. Рисование листвы деревьев, цветов.

#### **4. Раздел: Композиция.**

##### **Тема 4.1 Приёмы композиции.**

**Теория:** Знакомство с сюжетной композицией. Основные композиционные понятия: статика и динамика, равновесие на плоскости, контраст, композиционный центр. Анималистический жанр. Изучение жанровой картины, сюжет, смысл, целостность в картинах.

**Практика:** Рисование сюжетных композиций на разнообразные темы (явления действительности литературные произведения, мифы, бытовые сюжеты). Рисование на свободную тему.

Передача образной выразительности в работе. Передача характера различных животных, птиц, пластики, строения. Передача характера разных животных, их

повадок и особенностей.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Иллюстрация к литературному произведению.

-Портрет писателей и поэтов.

-Городские пейзажи. В зимнем лесу.

-Творческие работы: «Летящие птицы», «Весенние птицы в гнезде»,

«Ворона осенью», «Снегири, синицы, воробьи зимой».

-Жанровая композиция (тональное решение и эмоциональная выразительность, грамотное размещение на плоскости): «Зимний город», «Театр», «Воскресный день», «В зоопарке», «Любимый праздник», «Сказочный персонаж».

## **5. Раздел: Декоративно-прикладное искусство.**

### **Тема 5.1 Декоративное рисование.**

**Теория:** Признаки декоративности, отличия от натуры. Понятие стилизация.

Использование средств выразительности живописи и графики в декоративном рисовании. Эмоциональное восприятие цвета, понятие декоративности цвета.

Современное искусство в ДПИ. Технические приемы исполнения в декоративной композиции. Объем средствами ДПИ за счет изгиба линий, силуэт за счет направления линий.

**Практика:** Рисование с использованием графических и живописных

материалов.

Условная передача объема, линейное и цветотонное решение. Возможный перечень творческих заданий:

- Изображение животных в технике лубок.
- Натюрморт, в технике аппликация, на газете.
- Разработка эскиза авторской игрушки.
- Городские зарисовки.
- Стилизованный портрет известного поэта, писателя.
- Поздравительная открытка.

## **Тема 5.2 Коллаж.**

**Теория:** Применение графических средств выразительности для передачи характера, своего отношения к изображаемому. Портрет в смешанной технике. Изучение пропорций лица, приемы передачи портретного сходства. Упрощение формы, стилизация деталей.

Штрих и пятно. Линия и контур. Изучение старинных техник декоративно прикладного творчества (лубок). Знакомство с понятием силуэт, передача характеров предметов, выразительность крупной формы.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Равновесие количества темного и светлого в композиции. Фон, цвет бумаги, фактура, как изобразительное средство коллажа.

**Практика:** Создание портретов: применение игры цвета, фактуры. Распределение света и тени на лице человека. Передача характера и выразительности объекта.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Портрет настроения в технике коллажа.

-Натюрморт в технике коллажа.

-Силуэтный профильный портрет.

### **Тема 5.3 Декоративный натюрморт.**

**Теория:** Понятие об упрощении формы и наполнении работы декоративными деталями (узоры, орнаменты). Понятие о декоративной стилизации предметов и фона. Понятие о различных приемах и техниках исполнения (введение контрастного контура, подробная детализация, использование различных фактур).

**Практика:** Работа гуашью, контрастная по цвету композиция. Передача особенностей формы и строения цветов, их величина, место на стебле, цвет.

Условный перечень возможных творческих заданий:

-Декоративный натюрморт в осенней гамме с использованием светлого и темного контура.

-Натюрморт в технике витраж.

## **6. Раздел: Итоговые занятия.**

**Тема 6.1. Контрольное занятие.**

**Теория:** Объяснение задания.

**Практика:**

-Творческая работа по основным темам программы, дидактические игры.

-Мастер-класс. Подведение итогов.

**Тема 6.2. Завершение незаконченных за год работ.**

**Теория:** Консультации по незаконченным работам.

**Практика:** Завершение незаконченных за год работ.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения:** ТОГАОУ «Школа №3-Центр профнавигации и развития карьеры»

**Год обучения:** 2024-2025

**Количество учебных недель:** 36

**Количество учебных дней:** 165

**Сроки учебных периодов:** 1 триместр – 02.09.2024 – 13.10.2024

21.10.2024 – 17.11.2024

2 триместр – 25.11.2024 – 28.12.2024

09.01.2025 – 16.02.2025

3 триместр – 25.02.2025 – 06.04.2025

14.04.2025 – 25.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие	2	Беседа, опрос, практическое занятие	Тестирование. Самостоятельная работа.	Сентябрь	
<b>Раздел 2 «Графика»</b>						

2.1.	Техники графики	15	Комплексное занятие	Практическая работа. Творческая работа.	<b>Октябрь</b>	
2.2.	Учебный рисунок	7	Комплексное занятие	Практическая работа. Творческая работа.	<b>Ноябрь</b>	
<b>Раздел 3 «Живопись»</b>						
3.1.	Техники живописи	15	Комплексное занятие	Практическая работа. Творческая работа.	<b>Декабрь</b> <b>Январь</b>	
<b>Раздел 4 «Композиция»</b>						
4.1.	Приёмы композиции	13	Комплексное занятие	Практическая работа. Творческая работа.	<b>Февраль</b> <b>Март</b>	
5.1.	Декоративное рисование	7	Комплексное занятие	Практическая работа. Творческая работа.	<b>Март</b> <b>Апрель</b>	
5.2.	Коллаж	5	Комплексное	Практическая работа.	<b>Апрель</b>	

			занятие	Творческая работа.		
5.3.	Декоративный натюрморт	4	Комплексное занятие	Практическая работа. Творческая работа.	<b>Май</b>	
6.1.	Контрольное занятие	2	Комплексное занятие	Творческая работа. Фронтальный опрос Практическая работа. Мастер-класс.	<b>Май</b>	
6.2.	Завершение незаконченных за год работ	2	Комплексное занятие	Практическая работа. Творческая работа. Итоговая выставка.	<b>Май</b>	
	Итого	72				



## **2.2.Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

тестирование, практическая работа, творческая работа, творческий проект,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Итоговый контроль проводится в конце обучения.

### 2.3.Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие формы оценочных материалов:

- педагогическое наблюдение выполнения практических заданий педагога;
- анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения;
- выполнение тестовых заданий;
- выставка;
- устный и письменный опрос;
- выполнения тестовых заданий;
- игровые формы -открытое занятие;
- анализ участия коллектива и каждого учащегося в общих мероприятиях;
-

## **2.4.Методическое обеспечение программы**

### **Методические материалы:**

#### Принципы работы с детьми:

- Системность, доступность содержания занятий для учащихся;
- Предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- Диалогическое общение педагога и ребёнка;
- Психологическая комфортность.

### **Методики и технологии:**

В программе используются следующие методики и технологии:

- Наглядно – иллюстративный: Показ иллюстраций, репродукций, работ из методического фонда, пособий.
- Объяснительно-иллюстративный: Комментарии педагога и показ приёмов работы с применением средств наглядности.
- Частично-поисковый: Решение учащимися проблемных задач с помощью подсказки педагога.
- Стимулирующий: Подбадривание, похвала, выражение удивления, оказание помощи.
- Творческий: Самостоятельное создание ребёнком творческого продукта.
- Репродуктивный: (демонстрация, показ, имитация).

- Проблемно – поисковый (знания добываются самостоятельно).

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

Во время занятий обучающиеся знакомятся с темой занятия с помощью наглядных пособий, также во время работы дидактические материалы берутся как пример для изучения.

## 2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-15 и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Детские столы	8 шт.	Используется для создания рабочей среды
Детские стулья	На каждого ученика	Используется для создания рабочей среды

Мольберты	На каждого ученика	Используется для создания рабочей среды
Стенды под пособия	2 шт.	Используется для создания рабочей среды
Стенды для выставочных работ	10 шт.	Используется для создания рабочей среды
Рамки для картин	10 шт.	Используется для создания иллюстрации
Магнитная доска	1 шт.	Используется для создания рабочей среды
Постановки для натюрмортов	2 шт.	Используется для создания рабочей среды
Драпировки	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Краски разнообразных составов (акварель, гуашь, масляная, штемпельная)	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Кисти: белочка, колонок, пони, щетина (разных номеров)	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Карандаши твёрдые, мягкие М-2, М-3	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Цветные карандаши.	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Сепия, сангина, пастель	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Карандаш цветной многоцветный	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Фломастеры	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Гелевые ручки, лайнеры, перья	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации

сепия, сангина, уголь, соус.	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Тушь для графических работ чёрная и цветная, перья	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Бумага А-4, А-2, А-1	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Бумага тонированная, крафт, цветная	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Цветной картон А-3, А-4	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Баночки под воду	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Губка поролон	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Текстильные материалы. (рогожка, сеточки, тюль) веревки	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Ножницы	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Клей ПВА, резинки, точилки, салфетки для рук	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Маркеры цветные. золотой, серебряный и черный.	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Масляная и художественная пастель	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации
Влажные салфетки	На каждого ученика	Используется для создания иллюстрации

## **Информационное обеспечение программы:**

Тематические папки с подборкой авторского художественно - наглядного материала к занятиям.

Живопись: животные, звери, птицы, рыбы, насекомые, природа;

Пейзажи: зимний, летний, осенний, деревья, человек, человек в движении;

Портреты:

- Сказочные и мифологические образы
- Сказочные отрицательные персонажи
- Декоративно-прикладное творчество

Трафареты: · животные, · бабочки, · человек, · дома, · вазы, · зонты, · валентинки;

· Геометрические фигуры:

- Монотипия, Коллаж
- Графика
- Природа
- Животный мир
- Человек
- Сказочные образы



- Положительные образы
- Отрицательные образы

Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам:

- Графика
- Живопись
- Портрет
- Пейзажи
- Животные
- Сказки
- Декоративно-прикладное творчество

Наглядный материал по темам.

Детские работы из методического фонда изостудии:

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- предметы быта: керамическая посуда, металлическая посуда;
- драпировка;
- сухие букеты, ветки, листья;
- репродукции картин;
- книги «Натюрморт», «Пленэр»;
- журналы «Юный художник».

- Пособия: последовательность построения предмета; последовательность построения натюрморта.

Человек таблицы:

- Основные пропорции человеческого лица (фас, профиль)
- Основные пропорции построения глаз, носа, рта
- Пропорции человека во весь рост
- Репродукции картин художников
- Макет двигающегося человека из картона

Пейзаж таблицы:

- Характеристика строения разных пород деревьев: ель, берёза, рябина
- Рисование дерева;
- Репродукции картин художников;
- Животные таблицы с изображением зверей, птиц, насекомых;
- Репродукции картин художников
- Схемы построения птиц, животных, насекомых

Растения таблицы:

- Изображение полевых цветов
- Стилизация цветов растительного узора
- Книги, репродукции

**Композиция:**

- Таблицы с изображением сказочных персонажей
- Репродукции картин художников:
- Книги - русские народные сказки;
- Иллюстрации к русским народным сказкам;
- Книги с изображением костюмов разных времен и эпох.
- Цветы

**Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

К окончанию обучения по программе у детей происходит накопление профессиональных навыков, закладываются основы планомерной, серьёзной, длительной работы. Приобретается умение ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем приобретенным знаниям и умениям уровне. Один из показателей успешности освоения программы является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках.

### **Задачи воспитательной работы**

Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии; формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

### **Формы воспитательной работы**

беседа,

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Развита познавательная, эстетическая, трудовая и нравственная культура учащихся через формирование художественного сознания.

Сформированы эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.

Сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города.	Привлечь учащихся к жизни общества	Посещение мероприятий	В течение года.
2	Школьная выставка работ	Проведение выставок целью привлечь детей к искусству	Отчётные выставки	Октябрь. Декабрь. Апрель

3	Посещение и участие в выставках детского творчества ДЮТЦ, района, города.	Расширить кругозор учащихся	Посещение выставок	Сентябрь, декабрь, май
---	---	-----------------------------	--------------------	------------------------

### **3. Список литературы**

#### **для педагога:**

1. Норманн Баттершилл Пейзаж. – Минск: Попурри, 2002.
2. Одежда для работы и отдыха: Энциклопедия. - М.: Росмен, 1994.
3. Петербург в творчестве детей. – СПб.: Государственный Русский музей, 2003.
4. Пространство света: сб./ сост. В. Бондарев. – М., 1981.
5. Пушнина Н. Пейзаж. – Владимир, 2008.

#### **для обучающихся:**

1. Врублёвская Н. Как рисовать цветы. Пособ. Начинающему художнику. - М.: АСТ, Астрель, 2003.
2. Искусство: Энциклопедия для детей, 1 и 2 том. - М.: Аванта+, 1999.
3. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для 1—4 классов / Е. И. Коротеева. — М., 2003.
4. Лариса Телипан «Графика». С-Пб ООО «Цветпринт» 2012.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Титул. Обнинск, 1996.
6. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1975.
7. Юный художник. Журналы. – М., 1984-1993, 2006-2009.

8. Яковлев Л. Царство людей. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех.- М.: РОСМЭН 1994.

**для родителей (законных представителей):**

1. Бесфорд Дж. Таинственный сад: Книга для творчества и вдохновения/ Джоанна Бесфорд; {пер. с англ. Е. Егоровой}. – М.: КоЛибри, «Азбука-Аттикус» 2015.

2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: Икар, 1993.

3. Власова М.«Русские суеверия». С-Пб «Азбука» 1998.

Энциклопедия «Одежда для работы и отдыха». М. «Росмен» 1994