

ТАМБОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №3 – ЦЕНТР ПРОФНАВИГАЦИИ И РАЗВИТИЯ КАРЬЕРЫ»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 12.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор ТОГАОУ «Школа №3 – Центр
Профнавигации и Развития Карьеры»
В.Б. Яковлева
Приказ № 198-ОД от 30.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«В ритме танца»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
*Педагог Дополнительного Образования
Мещерякова Марина Витальевна*

г. Тамбов, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1	Учреждение	Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3- Центр профнавигации и развития карьеры»
2	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В ритме танца»
3	Публичное наименование программы	Программа «В ритме танца».
4	Краткое описание программы	Танцы – это прекрасное сочетание спорта и искусства. Они помогают: - укрепить здоровье - познакомиться с танцевальной культурой - повысить культуру поведения - развивают творческие танцевальные способности.
5	Описание программы	<p>Обучение танцам строится на начальных основах хореографического искусства и игровой активности. Данная программа разработана для детей начальных классов, с учетом их возрастных особенностей и адаптивных методик подачи учебного материала, что позволяет пробудить интерес к занятиям и в полной мере детально изучить, применить и закрепить на сценической практике пройденный материал.</p> <p>Танцы помогают детям быть уверенными в себе, раскованными, их движения становятся красивыми и пластичными, круг общения расширяется, дети приобретают новых друзей. Сравнивая детей, ведущих спортивный образ жизни, с остальными, можно с уверенностью сказать, что занятия бальными танцами оказывают благотворное воздействие на формирование костномышечного аппарата.</p> <p>Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как бальный танец, ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, а также</p>

		значительная часть практических занятий.
6	Учебный план	Обучения по программе 1 год, общее количество часов, запланированных программа реализуется на базовом уровне. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, умений и навыков и осваивается как самостоятельный курс обучения такого раздела хореографического искусства как спортивный бальный танец. Срок на весь период обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа). Форма обучения очная.
7	Цель программы	<p>Цель программы: Содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.</p> <p>Планируемые результаты освоения программы:</p> <p>Предметные образовательные результаты:</p> <p>Приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;</p> <p>-овладение хореографической лексикой и терминологией;</p> <p>-закреплены знания, умения разностилевой хореографии;</p> <p>-приобретены навыки выразительного исполнения танца.</p> <p> Метапредметные результаты:</p> <p> Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства. Работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.</p> <p> Личностные результаты:</p> <p> Развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. Развитие творческих способностей. Развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний.</p>
8	Ожидаемые результаты	У обучающихся могут быть развиты следующие личностные качества:

		<p>-хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> <p>-Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.</p> <p>-Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.</p> <p>-Развитие творческих способностей.</p> <p>-Развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний.</p> <p>Дети смогут работать с разными источниками информации; стремиться самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p> <p>Приобретут умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.</p> <p>Учащиеся смогут овладеть хореографической лексикой и терминологией, закрепить знания, умения разностилевой хореографии, приобрести навыки выразительного исполнения танца.</p> <p>В результате освоения программы у детей появится правильная постановка корпуса, рук, ног, головы. С первых занятий у детей активизируется связь между музыкой и движением.</p> <p>Основная установка в работе с детьми — не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.</p>
9	Особые условия	<p>Существуют временные и постоянные противопоказания для занятий балльными танцами. К временным относят нарушения состояния здоровья на текущий момент времени:</p> <ul style="list-style-type: none"> - острые простудные заболевания; - травмы или послеоперационный период; - обострение хронических заболеваний. <p>К постоянным противопоказаниям относят:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - патологии опорно-двигательного аппарата (грыжи, заболевания суставов, мышц); - заболевания сердечно-сосудистой системы (пороки сердца, артериальная гипертензия, тромбозы, варикозное расширение вен и т.д.); - заболевания нервной системы. Это эпилепсия и другие патологии головного мозга.
10	Преподаватели	<p>Занятия проводит дипломированный специалист, педагог-хореограф Мещерякова Марина Витальевна, судья 3й категории по спортивным бальным танцам Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла, судья 2й категории по современному танцевальному спорту Всероссийской федерации современного танцевального спорта, судья по спорту 2го разряда.</p>
11	Материально-техническая база	<p>Материально-техническое обеспечение программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие достаточно большого помещения (паркетный зал) для практических занятий спортивными бальными танцами; - наличие аппаратуры, дисков с музыкой различных стилей для обеспечения минимальных звуковых эффектов; - наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля; - наличие ковриков и хореографического «станка».

Содержание

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	7
1.1.Пояснительная записка.....	7
1.2.Цель и задачи программы.....	12
1.3.Планируемые результаты освоения программы.....	14
1.4.Учебно-тематический план.....	16
1.5.Содержание учебно-тематического плана.....	18
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	23
2.1.Календарный учебный график.....	23
2.2.Формы аттестации/контроля.....	25
2.3.Оценочные материалы.....	27
2.4.Методическое обеспечение программы.....	28
2.5.Условия реализации программы.....	33
2.6.Воспитательный компонент.....	35
3.Список литературы.....	38

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение

программы:

Бальные танцы с элементами современной хореографии разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ТОГАОУ "Школа № 3 - Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ТОГАОУ "Школа № 3 - Центр профнавигации и развития карьеры";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ТОГАОУ "Школа № 3 - Центр профнавигации и развития карьеры"

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

В современном обществе есть множество негативных факторов отрицательно влияющих на развитие детей: малая подвижность, вследствие проведения большого количества времени за подготовкой уроков и за компьютером, а также интернет-зависимость и снижение общения со сверстниками. И здесь на помощь приходят занятия танцевальным искусством.

Ведь выполняя различные движения, увлекаясь танцами, многие

школьники выглядят уверенными в себе, раскованными, их движения становятся красивыми и пластичными, круг общения расширяется, дети приобретают новых друзей. Сравнивая детей, ведущих спортивный образ жизни, с остальными, можно с уверенностью сказать, что занятия бальными танцами оказывают благотворное воздействие на формирование костномышечного аппарата.

Отличительные особенности программы:

Обучение бальным танцам строится на начальных основах хореографического искусства и игровой активности. Данная программа разработана для детей начальных классов, с учетом их возрастных особенностей и адаптивных методик подачи учебного материала, что позволяет пробудить интерес к занятиям и в полной мере детально изучить, применить и закрепить на сценической практике пройденный материал.

Новизна программы:

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как бальный танец, ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности

для организации творческого процесса, а также значительная часть практических занятий.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-11 лет.

В этом возрасте у детей развиваются творческие способности, нравственные качества. Расширяется арсенал двигательных умений и навыков. Ученики обучаются основам этикета и красивым манерам.

Уровень освоения программы:

стартовый

Наполняемость группы: 15-20

человек

Объем программы: 216 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа с одной группой

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в

одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Содействие всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи программы:

Образовательные:

Обучить детей танцевальным движениям и различным видам ходьбы.
Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.
Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
Развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движения, ориентировку в пространстве.

Развивающие:

Развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма.

Воспитательные:

Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. Воспитывать общую культуру личности

ребенка, привычку к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Приобщение к образцам мировой танцевальной культуры;

- овладение хореографической лексикой и терминологией;
- закрепились знания, умения разностилевой хореографии;
- приобретены навыки выразительного исполнения танца.

Метапредметные результаты:

Сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства. Работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Умение учувствовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

Личностные результаты:

Развитое хореографическо-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Реализация творческого потенциала в процессе

коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов.

Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. Развитие творческих способностей.

Развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с техникой безопасности.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3	Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы.	3	2	1	Опрос, наблюдение
4	Основы развития бального танца.	2	1	1	Опрос, наблюдение
5	Основы современной хореографии.	3	1	2	Опрос, наблюдение
6	Базовые понятия о танцах	12	4	6	Опрос, наблюдение
7	Базовые упражнения бальных танцев.	94	4	90	Опрос, наблюдение
8	Базовые техники бальных танцев с элементами современной хореографии.	94	4	90	Опрос, наблюдение
9	Отчетные соревнования.	3		3	соревнования

10	Итоговое занятие	1		1	тестирован ие
	Всего:	216	21	195	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебного (тематического) плана 1-го года обучения.

1. Знакомство с техникой безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности, первая помощь при травмах, режим, одежда и обувь танцора.

Практика. Начальная диагностика знаний, умений и навыков.

2. Вводное занятие.

Теория. Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год.

Практика. Диагностика знаний.

3. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы.

Теория. Европейская программа: «Медленный Вальс», «Танго», «Венский Вальс», «Медленный Фокстрот», «Быстрый фокстрот»
Латиноамериканская программа: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасадобль», «Джайв».

Практика. Диагностика полученного материала.

4. Основы развития бального танца.

Теория. История становления и развития спортивного бального танца

Практика. Диагностика знаний.

5. Основы современной хореографии.

Теория. Понятия о современной хореографии. Основные системы танца. Виды взаимосвязей танцора внутри тела.

Практика. Отработка полученного материала, диагностика знаний.

6. Базовые понятия о танцах.

Теория. Основные характеристики танца – ритм, рисунок, динамика и техника.

Практика. Отработка полученного материала.

- Понятия ритм и музыкальность;

- Упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

- Построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали,

- Понятие линии танца, как проходит линия танца.

7. Базовые упражнения бальных танцев.

Теория. Общие понятия о каждом танце. Танцы европейской и латиноамериканской программы.

Практика. Танец «Медленный Вальс», танец «Ча-ча-ча».

Танец «Медленный вальс»:

- положение корпуса для танца «Медленный Вальс»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;
- «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»;
- фигура «маленький квадрат»;
- спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;
- фигура «перемены»;
- фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;
- танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

Танец «Ча-ча-ча»:

- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
- позиция в руках «лодочка»;
- упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах
- фигура «шоссе», «таймстэп»;

- фигура «основной ход»;
- фигура «нью-йорк»;
- танец «Ча-ча-ча» в парах
- фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

8. Базовые техники бальных танцев с элементами современной хореографии.

Теория. Основные виды движений. Способы исполнения движений.

Практика. Танцевальные элементы:

- разучивание простейших учебных танцевальных элементов («шаг-приставка-шаг-точка», «Ладушки»);
- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.

Обучающие танцы.

- танец «Классики»;
- танец «Полька».

9. Отчетные соревнования.

Практика. Соревнования. Применение и показ приобретенных знаний и техники.

10. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация. Контрольное тестирование уровня теоретической подготовки первого года обучения.

Форма занятий, планируемых по каждой теме.

Наиболее значимой формой обучения при реализации программы являются практические занятия (тренировки, конкурсы, самостоятельные практики). Но также помимо практических широко используются и теоретические занятия. Во время этих занятий способами лекции или беседы у обучающихся формируются теоретические знания и устанавливаются связи между ними.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: Тамбовское областное государственное автономное общеобразовательное учреждение «Школа № 3 – Центр профнавигации и развития карьеры».

Год обучения: 2024-2027.

Количество учебных недель: 36.

Количество учебных дней: 165.

Сроки учебных периодов: 1 триместр – 02.09.2024 – 13.10.2024

21.10.2024 – 17.11.2024

2 триместр – 25.11.2024 – 28.12.2024

09.01.2025 – 16.02.2025

3 триместр – 25.02.2025 – 06.04.2025

14.04.2025 – 25.05.2025

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Знакомство с техникой безопасности. Родительское собрание	2	Теоретическое занятие (лекция)	наблюдение	сентябрь	
2	Вводное занятие	2	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	

3	Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	3	Комплексное занятие	наблюдение	сентябрь	
4	Основы развития бального танца	2	Теоретическое занятие (лекция)	Опрос, наблюдение	сентябрь	
5	Основы современной хореографии	3	Теоретическое занятие (лекция)	Опрос, наблюдение	сентябрь	
6	Базовые понятия о танцах	12	Теоретическое занятие (лекция)	Опрос, наблюдение	Сентябрь-октябрь	
7	Базовые упражнения бальных танцев	94	Комплексное занятие	фестиваль	октябрь -январь	
8	Базовые техники бальных танцев с элементами современной хореографии	94	Комплексное занятие	фестиваль	Январь-апрель	
9	Отчетные соревнования	3	Игра	соревнования	май	
10	Итоговое Занятие	1	Комплексное занятие	опрос	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

фестиваль, конкурс, отчетный концерт.

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

беседа, опросы, анкетирование.

Особенности организации аттестации/контроля:

Аттестация проводится, как правило, в форме открытого занятия с приглашением родителей и представителей педагогического коллектива и руководства организации.

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний, умений, навыков обучающихся, а также их потенциала к развитию.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения

обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

2.3.Оценочные материалы

Формы оценки учащихся:

- профессиональное педагогическое наблюдение.
- батл.
- тест.
- викторина.
- оценка качества танцевального номера по критериям.
- контрольные задания и упражнения.
- опрос.
- видеоанализ.

2.4.Методическое обеспечение программы. Методические

материалы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»,М, искусство 1999.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца».
3. Зуев Е.И. «Волшебная сила растяжки», М, 1990.
4. Захаров Р. «Работа балетмейстера с исполнителями».
5. Костровицкая В. «Школа современного танца».
6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Я – 2004.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М, 2006.
8. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве».
9. Смирнов В.И. «Искусство балетмейстера».
10. Уральская В.И. «Природа танца».
11. Пасютинская В.Н. "Волшебный мир танца" М, 1997.

Методики и технологии:

Личностно-ориентированные технологии.

Среди личностно-ориентированных технологий в обучении хореографии в возможно применение технологии разно уровневого обучения.

Технология коллективного взаимообучения.

Используется в хореографическом коллективе и технология коллективного взаимообучения. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава».

Данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии, как, в прочем, и в других направлениях.

Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами.

Технология сотрудничества.

Технология модульного обучения.

Технология модульного обучения реализуется в хореографическом коллективе в полной мере. Сущность модульного обучения в том, что учащийся полностью само-стоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем.

Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология перспективно - опережающего обучения.

Ее основными концептуальными положениями можно назвать личностный подход (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего).

Краткое описание работы с методическими материалами:

Специфика преподавания хореографии обуславливается возрастными особенностями развития и восприятия детей.

Организм младших школьников ещё не сформирован. Выполняя однообразную работу и находясь в однообразном положении, дети быстро устают.

У них нет ещё навыков систематической, целенаправленной умственной работы; преобладает произвольное внимание, что требует его постоянной активизации путем переключения на разные виды деятельности.

В связи с этим рекомендуется следующее построение занятий:

1. *часть*: Разминка.
2. *часть*: Партерная гимнастика, растяжка.

3. *часть*: Изучение танцевальных движений.

Эффективны занятия длительностью 2 академических часа.

Изучение бального танца требует большой концентрации внимания, физических сил, поэтому на начальном этапе рекомендуется изучать упражнения не постоянно (2-3 упражнения за занятие), а акцентировать внимание на развитие «танцевальности», больше давать разнообразных ходов, шагов, движений, комбинаций.

Чтобы процесс обучения был максимально приближен к профессиональному уровню и дал желаемый положительный результат желательно проводить занятия 2-3 раза в неделю.

Основная задача первых двух лет обучения – постановка корпуса, рук, ног, головы. С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

а) музыка - хозяйка на занятиях, без нее не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе,

б) музыку надо "беречь", во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться,

в) музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с

началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Основная установка в работе с детьми — не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15-20 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие достаточно большого помещения (паркетный зал) для практических занятий спортивными бальными танцами;
- наличие аппаратуры, дисков с музыкой различных стилей для обеспечения минимальных звуковых эффектов;
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;

2.6. Воспитательный компонент .

Цель воспитательной работы.

Воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью искусства хореографии, формирование у учащихся художественного вкуса, обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков.

Задачи воспитательной работы:

1. Изучать историю танцевальной культуры, основ актёрского мастерства.
2. Развивать чувство ритма, музыкальность детей, их моторико-двигательную и логическую память.
3. Формировать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа, культуру эмпатического общения.
4. Развивать творческую инициативу и способности к самовыражению в танце.
5. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не

теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Приоритетные направления воспитательной деятельности.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы.

Беседа, фестиваль, спортивная игра.

Методы воспитательной работы

Рассказ, беседа, лекция, дискуссия, упражнение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наказание, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы.

- лидерские качества;
- сплоченность коллектива.
- способность включения в работу;

- способность к выполнению намеченных целей;

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Предварительная подготовка к занятиям. Просмотр методических альбомов, книг, журналов, фотографий, видео и муз. материала.	Мотивация воспитанников к самопознанию, самообразованию, саморазвитию	Лекции, семинары, мастер-классы	В течение года
2	Познавательные мероприятия на тему спорта	Работа с родителями с целью привлечения детей к занятиям танцевального спорта	Лекция, семинары, мастер-классы	В течение года
3	Спортивные танцевальные соревнования, игры	Воспитание здоровой, нравственно развитой личности	Соревнования	В течение года
4	Участие в фестивалях и концертных программах	Разностороннее развитие личности	Соревнования, концерты	В течение года

3. Список литературы

для педагога:

1. Дополнительное образование детей: педагогический поиск.
Сборник научно- методических статей с международным участием / под общей редакцией Б.П. Черника. Вып. 2. — Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2021. – 224 с. – ISBN 978-5-94301-865-7.
2. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для академического бакалавриата / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 363 с. – ISBN 978-5-534-06557-2 Соколова Н.А.
3. Педагогика дополнительного образования детей. / Н.А. Соколова – Челябинск: Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2010. – 224 с – ISBN 978-5-85716-8200
Одаренные дети: концептуальные основы работы с одарёнными детьми в системе дополнительного образования. / сост. Горский В.А., Инякин Ю.С., Орлов В.А. М. — Москва: ЦРСДОД Минобразования России, 1998. – 60 с.

4. Апшева А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации. / А.М. Апшева — Москва: МДЭБЦ, 2011.
5. Любушина О.Н., Кудряшова И.А. «О себе хочу всё знать» (образовательно- методический комплекс дополнительного образования детей младшего школьного возраста). / О.Н. Любушина, И.А. Кудряшова – Москва, ООО «Новое образование», 2013. – №2. — 120 с.
6. Поливанова К. Н. Образование за стенами школы. Как родители проектируют образовательное пространство детей / К. Н. Поливанова, А. А. Бочавер, К. В. Павленко, Е. В. Сивак – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 384 с. – ISBN: 978-5-7598-1986-8.

для обучающихся:

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.

5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука- классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Кристерсон Х. Х. Танец В спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
12. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
14. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
15. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
16. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

для родителей (законных представителей):

1. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.